



جمهورية مصر العربية

الأزهر

الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية

مفتاح البلاغة

مقرر السنة الثالثة الثانوية

تأليف

عبد الحكيم حسن نغناء

دكتور محمد محمد خليفة

طبع على نفقة الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية
الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com



جمهورية مصر العربية
الأزهر
الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية

مفتاح البلاغة

مقرر السنة الثالثة الثانوية

تأليف

دكتور محمد محمد خليفة عبد الحكيم حسن نغناع

طبع على نفقة الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية

وصلی اللہ علی سیدنا ومولانا محمد وعلى آلہ وصحبہ والتابعین •
وبعد ،

فهذا كتاب مفتاح البلاغة ، ألقناه على ضوء المنهج الجديد المقرر على طلاب السنة الثالثة الثانوية بقسميها : الأدبي والعلمي ، وتوخينا فيه عرض القواعد في عبارات سهلة ، وتقديم ألوان من الأمثلة من كتاب الله الكريم ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وشعر العرب ، وألوان أخرى من التدريب والتطبيق تعين على فهم القواعد وتثبيتها ، وإنا لنسأل الله أن ينفع به ، وهو سميع الدعاء .

المؤلفان

الإنشاء

تمهيد :

كل جملة تؤدي معنى من المعاني لا تعدو أن تكون واحدة من اثنتين ، لأنها إن تضمنت أمرا له واقع يطابقه أو لا يطابقه فهي الجملة الخبرية ، وإن تضمنت أمرا لا واقع له يطابقه أو يخالفه ، فهي الجملة الإنشائية .

والخبر يفيد حصول شيء أو عدم حصوله ، فإذا وافق مفهومه واقع الحال كان صادقا ، وإن خالفه كان كاذبا ، ومن ثم قالوا : إن الخبر قول يحتمل الصدق والكذب لذاته .

أما الإنشاء فلا يفيد حصول شيء أو عدم حصوله ، بل يفيد إيجاد شيء ابتداء فليس لمفهومه واقع يوافقه أو لا يوافقه . ومن هنا قالوا : إن الإنشاء لا يحتمل صدقا ولا كذبا ، وسوف تبين حقيقته فيما يلي :

أمثلة :

(أ) ١- قال الله تعالى : « يأياها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » (١) .

٢- وفي الحكم :

ولا تجلس الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعمدي

٣- وقال أبو سلمى (٢) :

يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل

(١) سورة النساء آية ٢٠٠ .

(٢) هو عبد الرحيم الكرمي شاعر فلسطيني معاصر ، وله ديوانان مطبوعان « المشرود » ، « أغنيات بلادي » .

٤ - وقال الشاعر :

فليت الذى بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب

(ب) ١ - قال جل شأنه : « والأرض فرشناها فنعم الماهدون » (١)

٢ - وقال الشاعر :

لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى ولا باكتساب المال يكتسب العقل

٣ - وقال آخر :

عسى سائل ذو حاجة إن منعه من اليوم سؤلا أن يكون له غد

٤ - وقال غيره :

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربما

المناقشة :

(أ) فى أقوال المجموعة الأولى أساليب إنشائية متعددة وكل أسلوب منها يطلب - بأداة معينة - أمرا خاصا ليس حاصلًا وقت طلبه .

١ - فالقول الكريم ينادى المؤمنين أولا ، وفى النداء طلب الإقبال وهو أمر غير حاصل أثناء طلبه ، وقد استعمل هذا النوع من طلب أداة النداء (يا) .

ثم يطلب المؤمنين ثانيا بالصبر والمصابرة والمرابطة فى سبيل الله وبتقوى الله سبحانه ، وهى عناصر الكفاح وعدة الفلاح ، وكل هذه الأمور المطلوبة من المؤمنين ، إما أن تكون غير حاصلة وقت الطلب ، أو حاصلة ، والآية إنما تأمرهم بالدوام عليها ، والأمر حينئذ مجازى ، وقد استخدمت فى هذا النوع من الطلب صيغة الأمر « اصبروا ، صابروا ، رابطوا ، اتقوا الله » .

٢ - وفي هذا البيت يرسل الشاعر حكيمته فيطالب بعدم مصاحبة ذوى النقائص أو مخالطتهم ، لأن الاخلاق الذميمة تعدى كما يعدى السليم الأجرب ، وقد استعمل الشاعر فى هذا الطلب صيغة النهى ، وهى (لا) الداخلة على المضارع ، وفى النهى طلب الكف عن الفعل .

٣ - وأبو سلمى يستثير حمية مواطنيه من أبناء فلسطين السليبية ، ويتساءل عن أمل مرتقب يتحقق باسترداد وطنهم بالنضال من يد المعتصب الدخيل ، وذلك أمر غير حاصل وقت الطلب ، وقد استعمل الشاعر لذلك صيغة الاستفهام (هل) وفى الاستفهام لون من الطلب .

٤ - وفى هذا القول يتمنى الشاعر أن تكون صلته بربه قوية وثيقة وهو بعد ذلك لا يعنيه شئ من دياه : وفى التمنى لون من الطلب على سبيل المحبة ، وهذا الذى يطلبه الشاعر غير حاصل أثناء طلبه ، والصيغة المستعملة فى هذا الطلب صيغة التمنى (ليت) .

(ب) أما أقوال المجموعة الثانية ففيها أساليب إنشائية من نوع آخر لا يفيد طلبا .

ففى الآية الكريمة مدح ، وفى البيت الأول من تلك المجموعة قسم ، وفى البيت الثانى رجاء ، وفى الثالث تعجب ، والمدح لا طلب فيه ، ومثله القسم والرجاء والتعجب ، فكلها أساليب إنشائية لا تستدعى أبدا مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ، كما تستدعيه أساليب المجموعة الأولى ، وإنما هى صيغ لمجرد الإعلان عن أمور تحسها النفس وتنفل بها .

١ - الإنشاء قول لا يحتمل صدقا ولا كذبا وهو نوعان :

(أ) إنشاء طلبى : وهو ما يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ولو فى اعتقاد المتكلم ، وله أساليب معينة هى الاستفهام والأمر والنهى والنداء والتمنى .

(ب) إنشاء غير طلبى : وهو مالا يستدعى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ، وله صيغ معينة منها : المدح والذم والقسم والرجاء والتعجب وصيغ العقود ، وهذا النوع لا يعنى به البلغاء لقلة المباحث البلاغية المتعلقة به ، فضلا عن أن أكثر صيغه أخبار نقلت إلى معنى الإنشاء ، ومن ثم كان النوع الأول هو مدار البحث فى على المعانى •

٢ - المقصود بالإنشاء هنا هو المعنى المصدرى ؛ والمراد بالمعنى المصدرى : فعل المتكلم وإلقاؤه هذا الضرب من الكلام ، لا الكلام نفسه المشتغل على المعنى المصدرى •

وقد حدد المنهج دراسة بعض أساليب الإنشاء الطلبى ودونك التفصيل :

١ - التمنى

امثلة :

١ - قال الشاعر :

ليت الكواكب تدنو لى فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمى

٢ - وقال مروان بن أبى حفصة فى رثاء معن بن زائدة :

فليت الشامتين بنا فدوك وليت العمر مد له فطالا

٣ - وقال المتنبى فى رثاء أخت سيف الدولة :

فليت طالعة الشمس غائبة وليت غائبة الشمس لم تغب

٤ - قال الله تعالى : « قال الذين يريدون الحياة الدنيا ياليت لنا

مثل ما أوتى قارون » (١) •

المناقشة :

١ - الشاعر الأول يرى أن الكلمات الرقيقة الصافية المتألقة غير صالحة لأن يصوغ منها عقود مدح يهديها لممدوحه، ومن ثم تمنى أن تدنو الكواكب الدرية اللامعة لينظمها عقودا يقدمها للممدوح ، وهذه الأمنية حبيبة الى نفس الشاعر ، ولكنها غير مرجوة الحصول ، لأنه يستحيل أن تدع الكواكب أفلاكها وتتجمع إليه بمساحاتها الشاسعة ، ثم يقف الشاعر منها موقف الصانع الماهر الذى يتعقبها كوكبا بعد كوكب ليصنع منها عقود مدحه ، والأداة التى أفصحت عن تمنيه هى : (ليت) .

٢ - ويتمنى مروان أميتين : أولاها : أن يكون الشامتون فداء لمعن من الموت . وثانيتهما أن يمد لمعن فى عمره فيطول ، وكلت الأميتين محط أمل الشاعر ، ولكن تحقيقهما مستحيل ، ففداء النفس بالنفس والمد فى العمر حين ينتهى يستحيل وقوعهما ، وقد استعان بأداة خاصة هى ليت للتعبير عن أمنيته .

٣ - والمتنبى كذلك يتمنى أميتين حين رأى فى الوجود شمسين (شمس النهار) (وأخت سيف الدولة) تمنى أولا : أن تغيب طالعة الشمسين وهى شمس النهار . وتمنى ثانيا ألا تغيب عن الوجود غائبة الشمسين . (المراثيه) والأميتان محبتان إلى المتنبى ، ولكن تحقيقهما غير ممكن ، لأنه يستحيل أن تغيب طالعة الشمسين غايبا أبديا إلا حين تبدل الأرض غير الأرض والسموات ، ويستحيل كذلك بقاء غائبة الشمسين بعد أن حان أجلها ، وقد اتخذت (ليت) أداة للتعبير عن أمنيته .

٤ - وأمنية قوم قارون « ياليت لنا .. » حين رأوا كنوزه تنوء عن حملها العصبة القوية - أمنية محبوبة ، وهى ممكنة الوقوع ، فليس بمستحيل أن تكون لهم مثل تلك الكنوز ، ولكن هذه الأموال العظيمة لا يطمعون فى نيلها أو أن يكون لهم مثلها ، والأداة المعبرة عن أمنيتهم هى (ليت) .

الخلاصة :

مما تقدم نستخلص أن التمنى :

١ - طلب شيء محبوب •

٢ - غير مرجو الحصول لاستحالته أو لعدم الطمع في

نيله • وأن الأداة الموضوعة له هي : (ليت) •

الألفاظ المستعملة في التمنى مجازاً

١ - هل :

أمثلة :

١ - قال تعالى : « قالوا ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين

فاعترفنا بذنوبنا فهل إلى خروج من سبيل » (١) •

٢ - وقال : « فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » (٢) •

٣ - وقال الشاعر :

ألا ليت شعري هل أقول قصيدة فلا أشتكى فيها ولا أتعب

المناقشة :

١ - يقول الكافرون حين ينزل بهم مقت الله يوم القيامة : « ربنا

أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا » وأنتك الله القادر ، ثم

يصرخون بآمنيتهم : هل إلى خروج من سبيل ، وذلك طلب محجب ، ولكن

أنى لهم ذلك وقد دعاهم الأنبياء إلى عبادة الله فأبوا وتولوا ؟ •

والاستفهام بهل هنا غير ممكن ، لأنه لا يعقل استفهامهم عن سبيل

إلى الخروج من الجحيم بعد اعترافهم بتلك الذنوب ، وإنما هذا الأسلوب

يحمل معنى التمنى ، والتمنى أداته الأصلية «ليت» فكأن هل استعملت

(١) سورة غافر : آية ١٦ •

(٢) سورة الأعراف : آية ٥٣ •

في موضوع اختصت به ليت وحدها : ومثل هذا الاستعمال يخرج «هل»
عن الحقيقة التي وضعت لها إلى الاستعارة التبعية (١) .

٢ - في قوله تعالى : « فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا » يمتنع حمل
(هل) على الاستفهام الحقيقي ، حيث يعلمون أنه لا شفيع لهم : ومن ثم
خرجت هل عن حقيقتها إلى معنى آخر وهو التمني ، والسر في العدول عن
ليت التي هي أصل التمني ، إلى هل ، هو إظهار التمني في صورة
المستفهم عنه الذي لا جزم بانتفائه لإظهار العناية به ، وإبرازه في صورة
الممكن الذي يطمع في وقوعه .

واستعمال (هل) في موضع (ليت) استعارة تبعية .

٣ - وهل التي استعملها الشاعر في ذلك البيت لا يتأتى حملها على
الاستفهام الحقيقي الذي هو طلب الفهم ، وإنما الأسلوب محمول على
التمنى ، حيث يتمنى ذلك الشاعر أن ينطق بقصيدة لا تحمل معاني
الشكوى والعتاب ، لأن شعره كله قسمة بين الشكوى والعتاب ، لذا
فهو يتمنى أن من أحبه يصفو له حتى تنقطع عن شعره تلك المعاني التي
تمنى بعدها عنه (فهل) خرجت عن حقيقتها إلى الاستعارة التبعية أيضا .

الخلاصة :

« هل » قد تكون من أدوات التمني ولكنها حينئذ ليست على
حقيقتها بل خرجت عن معناها الحقيقي ، وهو الاستفهام ، إلى المجاز ،
وهذا التمني على سبيل الاستعارة التبعية ، أو على سبيل المجاز المرسل
لعلاقة الإطلاق والتقييد (٢) .

(١) يشبه مطلق التمني بمطلق الاستفهام بجامع مطلق الطاب ، ثم
يسرى التشبيه من الكليات إلى الجزئيات ، ثم تستعار (هل) الموضوع
للاستفهام الجزئي للتمنى الجزئي على سبيل الاستعارة التبعية .

(٢) (هل) لطلب الفهم ، فاستعملت في مطلق الطلب ، ثم استعملت
في طلب الشيء المحبوب من حيث اندراجه تحت مطلق الطلب ، وهذا
التطبيق يمكن إجراؤه في جميع الآيات التي مرت .

٢ - لو :

١ - قال جرير :

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

٢ - وقال مسلم بن الوليد :

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

٣ - وقال تعالى : « فلو أن لنا كرة فنكون من المؤمنين » (١) .

المنافسة :

١ - يتحسر جرير على الشباب الذى ولت أيامه الجميلة ، ثم يتمنى أنه لو كان يشتري ذلك الشباب أو يعود ، لبذل فى سبيل ذلك أغلى ما يملك .

٢ - وكما تحسر جرير توجع صريع الغواني مسلم بن الوليد على أيام الصبا التى انقضت ، ولم تعد له تلك اللبانات التى كان يسعد بها فى صباه ، ولهذا يتمنى لو أسعفه الصبا فأقام معه قليلا حتى يروى ظمأه الروحى .

٣ - ويحكى الله تعالى أمنية الكافرين حين تدور بهم رحى جهنم ويشويهم سعيها فتشتد صرخاتهم : « لو أن لنا كرة » أى : لو أن لنا رجعة إلى الحياة الدنيا لنؤمن كما آمن المؤمنون ، وننعم بما نعموا به فى الآخرة ، وهذه أمنية حائر ألت به أهوال القيامة فلم يجد إلا أن يطلب ما ليس ممكنا بعد فوات الأوان .

الخلاصة :

أن لو للتمنى (٢) ، وأن وضعها الأصل للشرط ، ولكنها خرجت عن الشرطية إلى التمنى ، والقرينة نصب الفعل بعدها بأن

(١) سورة الشعراء آية ١٠٢ .

(٢) قيل : أن لو التى للتمنى هى الشرطية أشربت معنى التمنى ، وعلى هذا لا بد لها من جواب ، ولكنه ملتزم الحذف ، وقيل أنها نقلت من الشرطية إلى التمنى من غير أن يبقى فيها معنى الشرطية ، وقيل : إنها هى التى تستعمل مصدرية بعد فعل (ود) وعلى الأخيرين لا جواب لخروجها عن معنى الشرطية .

مضمرة وهى محمولة على التمنى ، لأنها تستعمل فيه كثيرا ، إذ هى تدخل على المحال والمنوع ، وكلاهما كثيرا ما يتمنى ، والتجوز فيها مثل التجوز فى هل .

٢ - هلا - ألا - لولا - لوما :

تقول : هلا أكرمت محمدا ، ألا تعين المظلوم ، لولا سافرت ، لو ما تذاكر دروسك .

وهذه الأدوات مركبة (١) ضمنت معنى التمنى ، وتولد منها فى الماضى التنديم ، أى جعل المخاطب نادما ، إذ أن التمنى فى المحبوب ، فإذا فات الأمر المحبوب ندم المخاطب عليه ، وتولد منها فى المستقبل الحض والحث على الفعل ، وإفادة هذه الأدوات التمنى ليس حقيقة ، وإنما مرد ذلك إلى هل ولو ، وقد تقدم الكلام فى مجازيتهما عند إفادتهما التمنى .

٤ - لعل :

« يا هامان ابن لى صرحا لعلى أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع إلى إله موسى » (٢) .

يحكى الله تعالى قصة فرعون حين نادى هامان فطلب منه بناء صرح عال لعله يبلغ ما يوصله إلى إله موسى .. وقد تمنى بلعل ، وهى موضوعة للترجى وهو ترقب حصول شئ ما ، محبوبا كان أو غير محبوب « وهى مستعملة فى مرجو يشبه التمنى فى البعد أو المحال الذى لا طمع فيه ، وحمل هذا الأسلوب على التمنى « لقرب الترجى والتمنى فى المعنى » واستعملت لعل دون ليت الإشعار بأن التمنى قريب الحصول ، فاستعمال لعل فى معنى التمنى مجاز .

(١) هلا بتشديد اللام أصلها هل زيدت عليها (لا) وألا أصلها هلا فقبلت الهاء همزة ولولا ولوما ، أصلها لو زيدت على الأولى (لا) وعلى الثانية (ما) .

(٢) سورة غافر : آية ٢٦ .

الامر

امثلة :

(أ) قال المتنبي :

فاطلب العز في لظى ودع الذل ولو كان في ظلال الخلود
(ب) وقال :

من طلب المجد فليكن كعلي يهب الألف وهو يتسم
(ج) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنجشة وهو يحدو
الإبل : (رفقاً بالقوارير) •

(د) وقال أبو تمام :

وما السيف إلا زبرة لو تركته على الحالة الأولى لما كان يقطع (١)
فدونكما لولا ليلان نسيها لظلت صلاب الصخر منها تصدع (٢)

لناقشة :

(أ) يرسل المتنبي في البيت الأول حكمته العالية فيأمر الأبي
المكافح أن يمعن في طلب العز ولو شق إليه براكين متفجرة من النيران ،
كما يأمره أن يترك مواطن الذلة فلا يعنو وجهه لكائن ، ولو عاش في
كنف النعيم الخالد •

ثم يوجه في قصيدة أخرى إلى السبل الموصلة إلى المجد ، وهي
تلك السبل التي سلكها على (ممدوحه) فقد كان يعطى العطاء الجزيل ،
وهو فرح بما يعطى ، باسم الثغر ، هانىء النفس •

(ج) رأى الرسول صلى الله عليه وسلم أنجشة يلهب العير ،
ويحثها على الخب ، وفوق ظهورها الطعائن الرقيقات ، فناداه ليأمره ،
رفقاً بالقوارير ، حيث إنهن في دقتهن أشبه بالقوارير ، كسرهن لا يجبر ،

(١) الزبرة : القطعة من الحديد •

(٢) النسيب : وصف الحسن ، تصدع : تشقق •

وأجسامهن لا تطيق ذلك الضرب من السير العنيف •

(د) وأبو تمام يرى أن السيف ليس إلا قطعة من الحديد، لو تركت حديدا ما قطعت ، ثم أمر بأخذها ، لأنها لولا ما فيها من اللين لتصدعت منها الصخور الصم •

وهكذا ترى في البيت الأول أمرين : الأول : فاطلب العز ، والثاني، دع الذل •

وفي البيت الثاني تجد أمرا ، ولكنه على صورة أخرى ، هي صورة المضارع المقترن بلام الأمر •

وفي حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ترى أمرا ، ولكنه على صورة المصدر النائب عن فعل الأمر •

وفي شعر أبي تمام ترى أمرا في قوله : فدونكها ، بمعنى خذها وقد جاء ذلك الأمر على صورة اسم فعل الأمر •

ففي البيت الأول طلب فعل وهو طلب العز ، دل عليه بفعل الأمر وفيه كذلك طلب فعل وهو ترك الذل ، دل عليه كذلك بفعل الأمر •

وفي البيت الثاني طلب فعل كذلك وهو : (الكون) كعلی ، ودل على هذا الطلب بالفعل واللام معا على رأى • أو بالفعل المضارع وحده واللام قرينة على تلك الإرادة على رأى آخر •

وفي الحديث طلب فعل وهو الرفق ، وقد دل عليه بالمصدر النائب مناب فعل الأمر ، وهذا المصدر ونحوه من المصادر النائية عن فعل الأمر يجب حذف أفعالها ، والمصادر نفسها دالة على الطلب •

وفي البيت الأخير طلب فعل وهو الأخذ ، وقد دل عليه باسم فعل امر وهو (دونكها) بمعنى خذها •

الخلاصة :

الأمر هو طلب فعل غير كف على جهة الاستعلاء ، ومعنى الاستعلاء أن الأمر يعتبر نفسه عاليا ، سواء كان عاليا في نفسه ، أم لا ، وهذا هو المعنى الحقيقي للأمر •

المعاني المجازية لصيغ الامر

عرفنا أن حقيقة الأمر هو طلب فعل غير كف على جهة الاستعلاء ، وقد تخرج صيغة الأمر عن هذه الحقيقة إلى معنى مجازى لعلاقة بين المعنى الحقيقي وبين ذلك المعنى المجازى ، ومن تلك المعاني المجازية لصيغ الأمر •

١ - الإباحة :

قال كثير عزة :

أسيئى بنا أو أحسنى لا ملومة لدينا ولا مقلية إن تقلت

في هذا البيت يبيح كثير لعزة أن تسيء إليه أو تحسن ، وكل من الحالين إن بدا منها لا يلومها عليه ، ولا يجفوها إن تجافت ، فهو راض أيما رضا عن كل ما تفعل ، والأمر في قوله : أسيئى أو أحسنى ليس على حقيقته التي عرفتھا ، وإنما هو خارج عنها إلى الإباحة ، والعلاقة بين الطلب والإباحة التي سوغت استعمال لفظه هو اشتراكهما في مطلق الإذن ، فاستعمل الأخص في الأعم على سبيل المجاز المرسل لأن صيغة الأمر إنما وضعت للمأذون فيه المطلوب على سبيل الجزم ، فاستعمل في المأذون فيه بقيد •

٢ - التهديد :

(١) قال تعالى : «قل تمتع بكفرك قليلا إنك من أصحاب النار» (١)

(ب) وقال تعالى : « اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير » (١) .

(أ) فى الآية الأولى يأمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم أن يأمر ذلك الكافر (الذى دعى إلى الإيمان والطاعة فأبى) بالتمتع بذلك الكفر ، لأن فى تمسكه وإصراره عليه إرضاء نفسه وإشباع شهواته ، وفى ذلك متعة له ، والأمر بالتمتع بالكفر وهو من جانب الله لا يمكن حمله على الحقيقة بل خرج عنها إلى المجاز للتهديد ، والمعنى فلتتمتع بالكفر قليلا ، وستساق بعد ذلك إلى النار : لأنك من أصحابها .

(ب) وفى الآية الثانية يأمر الله الكافرين كذلك أن يعملوا ما شاءوا ، ولا يعقل أن يكون ذلك على الحقيقة ، وأن الله يأمرهم بعمل كل ما أرادوا من خير أو شر ، بل خرج الأمر إلى المجاز للتهديد ، والمعنى فلتعملوا كل ما تشاءون فالله بصير بعملكم ثم هو مجازيكم بعد ذلك .

والعلاقة بين الطلب والتهديد السببية ، لأن إيجاب الشيء يتسبب عنه التخويف والتهديد على مخالفته ، والعلاقة المشابهة ، والجامع بينهما ترتب العذاب على كل من الأمر والتهديد عند الترك ، فتكون استعارة .

٣ - التعجيز :

(أ) قال تعالى : « فأتوا بسورة من مثله » (٢) .

(ب) وقال الشاعر :

أرنى الذى عاشرته فوجدته متغاضيا لك عن أقل عشار

(أ) ليس المراد فى هذه الآية أمرهم حقيقة ، وتكليفهم بالإتيان

(١) سورة فصلت آية : ٤ .

(٢) سورة البقرة آية : ٢٣ .

بسورة من مثل القرآن ، وإنما المراد تحديدهم وإبراز عجزهم عن استطاعة الإتيان بمثله ، لأن ذلك خارج عن طاقتهم ، فالأمر هنا يراد منه التعجيز .
والعلاقة بين الطلب والتعجيز السببية (١) .

(ب) وأما الشاعر فقد نقب في دنيا الناس عن الصديق الذي يتغاضى عن هفوات صديقه ، فلم يجده ، ومن ثم قال : أرني الذي عاشرته إلخ .

فالأمر هنا ليس على الحقيقة ، وإنما أريد به تعجيز كل باحث عن ذلك الصديق المتغاضى عن الهفوات ، وعلى هذا يكون مراد الشاعر تعجيز ذلك الباحث (٢) .

ومن ذلك النوع نداء المهلهل حين غدر جساس بن مرة بكليب شقيق المهلهل وقتله فنادى المهلهل آل بكر قوم جساس :

يا بكر انشروا لى كلييا يا بكر أين أين الفسار

وكيف يتأنى لآل بكر أن يبعثوا كلييا حيا بعد أن اغتيل ووورى التراب ، فلم يكن أمره لهم بنشر كليب وإحيائه غير تعجيز لهم .

٤ - التسخير :

قال تعالى : « كونوا قردة خاسئين » (٣) .

هذا الأسلوب يحتمل أن يكون إنشاء . لإظهار معنى الذل والحقارة ، وأن يكون إخبارا بالحقارة والمذلة أى : هم هؤلاء حقراء .

(١) لأن المطالبة بشيء لا قدرة عليه يتسبب عنه إظهار التعجيز .

(٢) والعلاقة بين الأمر والتعجيز على نحو ما مر فى الآية السابقة

(٣) سورة البقرة : آية ٦٥ .

والمراد بالتسخير التبديل من حالة إلى أخرى فيها مذلة ومهانة ،
فالأمر في قوله : « كونوا » للتسخير (١) .

٥ - الإهانة :

قال تعالى : « ذق إنك أنت العزيز الكريم » .

إن الكافر حين يوجه له الأمر بذوق العذاب وهو متقلب فيه
لا يكون الأمر في ذلك على الحقيقة لأنه أمر واقع ، وإنما هو مجاز
الإهانة (٢) .

٦ - التسوية :

(أ) قال تعالى : « قل أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم »

(ب) وقال تعالى : « اصبروا أو لا تصبروا » .

(أ) في الآية الأولى أمر بالإتفاق ، ولكن سوى بين الاتفاق طوعا
والإتفاق كرها في عدم القبول ، وهذا هو المراد من الأمر بالإتفاق في
هذه الآية .

(ب) وفي الآية الثانية دفع توهم نفع الصبر بالتسوية بينه وبين
عدمه ، ولم يرد بالأمر هنا حقيقته ، وإنما خرج عنها إلى التسوية (٣) .

(١) والعلاقة بين الطلب والتسخير المشابهة في مطلق الإلزام ،
فإن الوجوب إلزام المأمور ، والتسخير إلزام الذل أو العلاقة بينهما
السببية ، لأن إيجاب شيء لا قدرة للمخاطب عليه يتسبب عنه تسخيره .

(٢) والعلاقة بين الأمر والإهانة للزوم ، لأن طلب الشيء من غير قصد
حصوله ، لعدم القدرة مع كونه خسيسا ، يستلزم الإهانة .
أو العلاقة المشابهة في مطلق الإلزام ، لأن الوجوب إلزام المأمور ،
والإهانة إلزام فالجامع بينهما مطلق الإلزام .

(٣) والعلاقة بين التسوية والأمر التضاد ، لأن التسوية بين الفعل
والترك تضاد .

وتستعمل صيغة الأمر للتسوية بين شيئين في مقام يتوهم فيه أن أحدهما أرجح من الآخر ، والفرق بين التسوية والإباحة : أن الإباحة يخاطب بها من يتوهم المنع من الفعل ، فيخاطب بالإذن ، ففي قول كثير : (أسئى أو أحسنى) إذن لعزة باتخاذ إحدى السبيلين شاءت الإساءة أو الإحسان حيث قد توهم أنها ممنوعة من فعل إحداها •

أما التسوية : فيخاطب بها من يتوهم أن أحد الطرفين أرجح من الآخر كما في الآيتين : أنفقوا ، واصبروا •

٧ - التمنى :

(أ) قال امرؤ القيس :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
(ب) وقال الشاعر :

فياموت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جدى إن دهرك هازل

(أ) فامرؤ القيس يرى أن الليل طال ، وقد لعب به الوجد ، ولذا يتمنى أن ينجلي ذلك الليل . وأن تنقش ظلماته أمام أضواء الصبح ، ثم عاد يقول : وليس الصبح بأفضل من الليل . فأنا الملتاع في كليهما ، أقاسى في الصبح ما أقاسيه في الليل . وهذا الليل لا لمص في زواله • لأنه طال طولا لا يرجى معه انكشاف . وليس الأمر لليل بالانجلاء على حقيقته • وإنما هي أمنية تمنّاها فخرج الأمر إلى التمنى •

(ب) والشاعر الآخر رأى الحياة الذميمة وما فيها من المكاره ، فتمنى أن يزوره الموت كما تمنى أن تجد نفسه في الحياة حيث إن دهرها يهزل - وليس الأمر للموت بالزيارة . وللنفس بالجد على الحقيقة ، بل خرج الأمر فيهما إلى التمنى (١) •

(١) والعلاقة بين الأمر والتمنى السببية ، لأن طلب ما لا يمكن حصوله سبب في تمنيه •

٨ - الالتماس :

قال المتنبي لسيف الدولة :

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل

يهتف المتنبي بسيف الدولة : يا أخا الجود والكرم ، أعط الناس وأنلهم ما تملك يمينك من المال ، ولا تعطهم مثل ما أعطى أنا من لفظ جميل . أو عبارة رقيقة ، فجمال الألفاظ والعبارات لا يشبع الجوعان .

ففى الأسلوب أمر هو « أعط الناس » وأصل الامر أن يكون من الأعلى للأدنى . ولا يتأتى مثل ذلك من المتنبي إلى سيف الدولة الملك ، فلا بد أن يكون الأمر قد خرج إلى الالتماس .

٩ - الدعاء :

يحكى الله سبحانه دعاء نوح عليه السلام بقوله : « رب اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات » .

ولا يعقل أن يكون الأمر فى قوله : (أغفر لى) على حقيقة الأمر وعلى أصله الذى عرفت له ، وهو كونه من الأعلى للأدنى ، بل لا بد أن يخرج عن هذه الحقيقة إلى معنى مجاز وهو الدعاء (١) .

١٠ - الامتنان . الإكرام . التعجب . الدوام . العظة . النصيح :

(أ) قال تعالى : « فكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا » .

(١) والعلاقة بين كل من الدعاء والالتماس وبين الأمر . الاطلاق والتقيد ، فالأمر هو الطلب من الأعلى الى الأدنى ، ثم أطلق فأريد به مطلق الطلب ، ثم قيد فأريد به فى هذين الطلب من الأدنى للأعلى على سبيل المجاز المرسل .

(ب) وقال : « ادخلوها بسلام آمنين » .

(ج) وقال : أنظر كيف ضربوا لك الأمثال » .

(د) وقال : « اهدنا الصراط المستقيم » .

(هـ) وقال : « انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه » .

(و) وقال أحد الحكماء لابنه : يا بني ، استعذ بالله من شرار الناس .

(أ) في الآية الأولى يأمر الله الناس بالأكل مما رزقهم ، والأمر قصد به الامتنان .

(ب) وفي الآية الثانية يأمر الله المؤمنين بدخول الجنة ، وقصد بذلك الأمر بالإكرام .

(ج) وفي الآية الثالثة يأمر الله بالنظر في كيفية ضرب المشركين للأمثال ، وقصد بالأمر التعجب .

(د) وفي الآية الرابعة نطلب من الله في صلواتنا أن يهدينا الصراط المستقيم ، ويقصد بالأمر في اهدنا : الدوام والاستمرار .

(هـ) وفي الآية الخامسة أمر : بالنظر إلى الثمر إذا أثمر ، ويقصد بالأمر ، العظة والاعتبار .

(و) وفي قول الحكيم لابنه أمر بالاستعاذة من شرار الناس ، وقصد بذلك الأمر النصع .

الاستفهام

مقدمة :

الألفاظ الموضوعة للاستفهام هي : الهمزة - هل - ما - من -
أى - كم - كيف - أين - أنى - متى - أيان ، وهذه الألفاظ ثلاثة
أقسام :

١ - ما يستعمل لطلب التصور والتصديق معا وهو « الهمزة »

٢ - ما يستعمل لطلب التصديق فقط وهو « هل »

٣ - ما يستعمل لطلب التصور فقط وهو « باقى الألفاظ أو
الأدوات » .

بيان معنى كل من التصديق والتصور فى الاستفهام :

(أ) يسأل السائل : أفهم محمد الدرس ؟ أمحمد فافهم الدرس ؟
ألم يفهم محمد الدرس ؟ .

فالسائل فى المثالين الأولين تصور الفهم ، وتصور محمدا، وتصور
نسبة الفهم إلى محمد ، والذى يسأل عنه وقوع نسبة الفهم أو عدم
وقوعها . فإذا أجيب على سؤاله بقولنا : فهم أو فافهم كان ذلك هو
التصديق .

وفى المثال الثالث تصور محمدا ، وتصور عدم الفهم ، وتصور نسبة
عدم الفهم لمحمد ، ويسأل عن وقوع نسبة عدم الفهم لمحمد أو عدم
وقوعها ، وذلك هو التصديق أيضا .

(ب) يسأل السائل : أعلى فى البيت أم أحمد ؟ إذا كان يعلم أن فى
البيت أحدهما ، ولكن لم يتعين لديه أحدهما ، ويسأل كذلك : أعلى فى
البيت أم فى المعهد ؟ إذا كان يعلم أن عليا فى واحد منهما ، ولم يتعين
لديه واحد منهما ، فإذا أجيب على السؤال الأول بأحمد مثلا ، أو أجيب
عن السؤال الثانى : « فى المعهد » كان ذلك هو التصور .

. ففى أمثلة (أ ، ب) صور من الاستفهام طلب فيها حصول صورة الشئ وهو المستفهم عنه فى ذهن المستفهم ، فإذا كانت الصورة وقوع النسبة بين أمرين أى إدراك مطابقة النسبة الكلامية للواقع أو عدم مطابقتها للواقع ، فذلك هو التصديق ، وإن لم تكن الصورة وقوع نسبة أو لا وقوعها ، بل كانت الصورة مسندا أو مسندا إليه ، أو نسبة مجردة أو اثنتين من هذه الثلاثة ، أو الثلاثة مجتمعة فذلك هو التصور :

التعريفات :

- ١ - الاستفهام : هو طلب حصول صورة المستفهم عنه فى ذهن المستفهم .
- ٢ - التصديق : هو إدراك مطابقة النسبة الكلامية للواقع أو عدم مطابقتها .
- ٣ - التصور : هو إدراك المسند إليه وحده ، أو المسند وحده أو النسبة المجردة وحدها ، أو اثنتين من هذه الثلاثة ، أو الثلاثة كلها .

أدوات الاستفهام

١ - الهمزة :

ويطلب بها التصديق أو للتصور .

تقول : أنجحت مقاومة الفلسطينيين لأعدائهم ؟

فالسائل تصور النجاح ، وتصور المقاومة ، وتصور نسبة النجاح إلى المقاومة ، والسؤال عن وقوع هذه النسبة وتحقيقها ، أو عدم تحقيقها أى مطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية أو عدم مطابقتها .

فاذا أجيب « نجحت » فقد حصل التصديق .

وتقول : أقائد الجيش فى القيادة أم فى الميدان ؟

فالسائل يعرف أنه في أحدهما ، ولكنه لا يعرف على التعيين في أيهما ، ولذلك يطلب التعيين ، فإذا أجيب « في الميدان » فقد حصل التصور .

فالهزمة إما أن تكون للتصديق ، وذلك إذا كان السؤال عن وقوع النسبة أو عدم وقوعها ، وإما أن تكون للتصور ، وذلك إذا كان المطلوب السؤال عن المسند ، أو عن المسند إليه ، أو عن النسبة .

والفرق بين الاستفهام بالهزمة في التصديق ، والاستفهام بها في التصور : أن الاستفهام بها في التصديق يكون عند نسبة يتردد الذهن بين مطابقتها للواقع أو عدم مطابقتها ، وفي التصور يكون عند التردد في التعيين .

المسئول عنه بالهزمة :

(أ) أنت غرست هذا الشجر ؟

(ب) أنصفت عليا ؟

(ج) أمحمدا كافأت ؟

(د) أفي المسجد صليت ؟

(هـ) أيوم الجمعة قدمت ؟

(و) أ إجلالا وقفت ؟

(ز) أمتسما استقبلت عمك ؟

في المثال « أ » ليس ثمة من شك في الفعل وهو الغرس ، وإنما الشك في الفاعل ، ويطلب تعيينه فيجاب : « نعم أنا » مثلا .

وفي المثال « ب » لا يشك في الفاعل إذ يعلم أن فعلا حدث منه يتصل بعلى . ولكن لا يدري أهو إنصاف أم ظلم ويجاب « أنصفته » مثلا .

وفي المثال « ج » يعلم السائل أن مكافأة وقعت من المخاطب غير أنه يجهل من نالها ، فهو يسأل عن المفعول .

وفي المثال « د » يعلم السائل أن المخاطب أدى الصلاة ، ولكنه
يجهل موضع أدائها • فهو يطلب تعيينه •

وفي المثال « هـ » يعلم أن المخاطب قدم ، ولكنه يجهل يوم القدوم
فهو يطلب تعيينه •

وفي المثال « و » يعلم السائل أن المخاطب وقف ، ولكنه يجهل علة
الوقوف فهو يطلب تعيينها •

وفي المثال « ز » يعلم السائل أن المخاطب استقبل عمله ، ولكنه
يجهل الهيئة التي استقبله عليها ، فهو يطلب تعيينها •

وإيلاء المسئول عنه الهمزة واجب إذا لم تقم قرينة تدل عليه ، فإذا
وجدت القرينة جاز تأخير المسئول عنه ، وذلك كذكر المعادل في مثل :
أأكرمت محمدا أم عليا ؟ فقد أخر المسئول عنه ، وهو محمد ، لأن ذكر
المعادل - وهو على - أبان أن المسئول عنه هو المفعول •

٢ - هل :

وتكون لطلب التصديق فحسب ، والمراد به وقوع النسبة أو
لا وقوعها ، فتدخل بها في قولك : هل نجح عمرو ؟ وهل عمرو نجح ؟ على
الجملتين : الاسمية والفعلية •

ولا تدخل على المنفى ، فلا تقول : هل لم يقم محمد ، لأن هل
بمعنى قد ، وهي لا تدخل على منفى •

ولا تدخل على جملة ذكر معها المعادل ، فلا يقال : هل محمدا
أكرمت أم عليا ؟ وسبب ذلك أن هل لطلب التصديق ، وأم المتصلة لطلب
تعيين أحد الأمرين بعد العلم بثبوت أصل الحكم ، والعلم بثبوته
تصديق ، وهل لطلب التصديق بحكم غير معلوم ، فالجمع بين هل وأم
المتصلة يؤدي الى التناقض •

هل مع الفعل المضارع :

إن (هل) حين تدخل على الفعل المضارع تخلصه للاستقبال ، لأن ما يستفهم عنه يجب أن يكون مستقبلا ، ولا يستفهم بها عن الواقع في الحال ، واختصاصها بطلب التصديق ، وتخليصها المضارع للاستقبال جعلها أكثر تعلقا بالفعل من الاسم .

أما الأول : فلأن التصديق هو الحكم بالثبوت أو الانتفاء ، وهما في المعاني والأحداث التي تعتبر من مدلولات الفعل .

أما الثاني : فلأن تخليصها المضارع للاستقبال يدل على تأثيرها فيه ، وتأثيرها فيه دليل على كثرة تعلقها به ، فإذا عدل بها عن إيلائها الفعل إلى الاسم كان ذلك لغرض بلاغي ، كالاهتمام بشأن المعدول إليه ، وذلك كقوله تعالى : « فهل أأنتم شاكرون » فذلك الأسلوب أدل على طلب الشكر من غيره من الأساليب من نحو : فهل أأنتم تشكرون وأفأأنتم شاكرون وأفأأنتم تشكرون ، لأن إظهار ما سيتجدد الذي هو مضمون الفعل وهو الشكر في صورة الثابت حين يدل عليه بالجملة الاسمية التي تفيد الثبوت أدل على كمال العناية بمصوله من إبقائه على أصله .

بقية أدوات الاستفهام

وهي : ما - من - أي - كم - كيف - أين - متى - أيا - أنى .

وجميعها لطلب التصور ، وتختلف في تصور المطلوب بكل منها بما فيها متى وأيا . فهما وإن كان كل منهما لطلب تعيين الزمان وتصوره ، إلا أن إحداهما للزمان المطلق وهي متى ، والأخرى للزمان المستقبل ، وهي أيا ، فهما مختلفتان ، وإليك هذه الأدوات .

١ - ما :

تسأل : ما الغضنفر ؟ ما العنقاء ؟ ما الإنسان ؟

فمعنى السؤال الأول : ما مدلول هذا اللفظ الموضوع له والمطلوب بذلك السؤال شرح الاسم ، وبيان المعنى الذى وضع له وهذا مبحث اللغويين ، فالسائل يعرف معنى الاسد بانه نوع من الحيوان المفترس ، ولا يعرف أنه مدلول لفظ « الغضنفر » ويجب السائل عن سؤاله بلفظ أشهر وهو « أسد » .

والسؤال الثانى : يقصد به تفصيل ما يدل عليه الاسم إجمالاً حيث يعرف السائل أنه نوع من الطير ، ويقصد بسؤاله تفصيل ذلك الاسم ، ويجب بأنه طير صفته كذا وكذا .

وأما السؤال الثالث : فيطلب به إيضاح حقيقة المسمى . وهو الحقيقة الإنسانية ، وكأنه يسأل عن حقيقة مسماه ، وبيان ذلك المفهوم ، ويجب بأنه حيوان ناطق .

الخلاصة :

يطلب « بما » شرح الاسم كما فى المثال الأول ، أو تفصيل مدلوله كما فى المثال الثانى ، أو حقيقة المسمى كما فى المثال الثالث .

٢ - من :

تسأل : من أئخذ العرب من ضلالة الوثنية ؟ وتسأل : من الخليفة الذى حاسب ولانه وحكامه . فصادر أموالهم ، وحمل الناس على الطريق بدرته ؟ .

ويجب عن السؤال الأول : (محمد صلى الله عليه وسلم) فالسائل بمن فى هذا يطلب التشخيص والتعيين باسمه الخاص به .

ويجب عن السؤال الثانى بقولنا : ثانى الخلفاء الراشدين الذى كان يخشى حساب الله له على رعيته ، ويقدر مسئوليته بين يدى الله

فالسائل بمن في هذا يطلب تعيينه بوصف معين له •

الخلاصة :

يطلب بمن تعيين ذى العلم باسمه أو بوصف معين له •

٣ - أى :

يحكى القرآن كلام المشركين لعلماء اليهود بقوله : « أى الفريقين خير مقاما » أى : أنحن خير أم أصحاب محمد ؟

ويحكى سؤال سليمان عليه السلام للإنس والجن فى قصة بلقيس :
« أيكم يأتينى بعرشها » أى : الإنس والجن •

فالمشركون فى السؤال الأول يعتقدون أن أحد الفريقين ثبت له الخيرية ، والفريقية تصدق على كل منهما ، ولم يتميز عندهم من ثبت لهم الخيرية ، وكأنهم يقولون : نحن خير أم أصحاب محمد ؟ وقد أجابهم اليهود بقولهم . أأنتم ، (كذبا واقتراء) والجواب الحق : أن أصحاب محمد خير ، فأصحاب محمد والمشركون قد اشتركا فى الفريقية ، والسؤال عن الفريق الموصوف بالوصف المميز ، وهو الخيرية ، وجواب اليهود : أأنتم ، ميز لأحد الفريقين الموصوف بالخيرية بالإضمار ، وقالوا لهم : أصحاب محمد لتمييز الموصوف بالخيرية بالصحبة •

والاشتراك فى سؤال سليمان بين الإنس والجن ظاهر فى أن كلا منهما من جند سليمان الذين يخضعون له ، وينقادون لأمره ، والمطلوب تمييز من يتولى هذه المهمة •

الخلاصة :

١ - « أى » يسأل بها عما يميز أحد الشيئين أو الأشياء التى اشتركت فى أمر ما ، وأحد الشيئين أو الأشياء قد حكم له بحكم يجمله

السائل ، فهو يسأل بأى تمييز ذلك الحكم المجهول ، وجواب السؤال هو المميز لأحد الشيئين أو الأشياء •

٢ - « أى » تكون بحسب ما تضاف إليه ، فيسأل بها عن الزمان وعن المكان وعن الحال وعن العدد وغير ذلك •

٤ - كم :

قال تعالى :

١ - « قال قائل منهم كم لبستم قالوا لبشنا يوما أو بعض يوم » •

٢ - وقال سبحانه : « قال كم لبستم فى الأرض عدد سنين » •

٣ - وقال : « سل بنى إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة » •

فالسؤال الأول فى الآية عن عدد الأيام والساعات التى مكثها المخاطبون •

والسؤال فى الثانية عن عدد السنين ، والسؤال فى الآية الثالثة عن عدد الآيات ، فأية تميز ل : « كم » ، وكم فى هذه الآية استفهامية ، وإن كان الغرض من ذلك الاستفهام هو التوبيخ •

الخلاصة :

« كم » : تقع فى الغالب للاستفهام ، ويسأل بها عن العدد •

٥ - كيف :

قال الشاعر :

قال لى كيف أنت قلت : عليل سهر دائم وحزن طويل

وتقول : كيف جئت ؟

ففى البيت يترجم الشاعر سؤال سائله ويحكيه ، ثم يجيب عن سؤاله : فيقول عليل ، ثم يبين سبب العلة بأنه السهر والحزن ، وبهذا كان السؤال عن الحال من صحة أو مرض •

وفي القول الثاني يسأل عن الحال التي جاء عليها ، ويكون الجواب :
ماشيا أو راكبا أو غير ذلك •

الخلاصة :

« كيف » يسأل بها عن الحال ، وهي بحسب العوامل ، فقد تكون
مفعولا أو حالا أو غير ذلك •

٦ - أين :

يقول تعالى : « فإذا برق البصر ، وخسف القمر ، وجمع الشمس
والقمر ، يقول الإنسان يومئذ أين المقر » (١) •

وتسأل صديقك عن سكنه : أين تسكن ؟ فيقول لك في مصر
الجديدة مثلا •

وتسأله : أين كنت ؟ فيجيبك : في المعهد •

فالسؤال بأين في هذه المثل كلها ، عن المكان أو عن الظرف •

الخلاصة :

يسأل بأين عن المكان والظرف •

٧ - متى

تسأل الصديق : متى جئت ؟ فيجيبك ؟ « أمس »

وتسأله : متى تسافر ؟ فيجيبك « غدا » •

فالسؤال بمتى عن الزمان ماضيا أو مستقبلا •

٨ - أيا :

قال تعالى : « يسأل أيا يوم القيامة » وقال : « يسألك عن
الساعة أيا مرساها » •

فالسؤال الأول : عن زمن وقوع يوم القيامة ، والسؤال الثاني عن زمن استقرارها ومرساها ، فأياها يسأل بها عن الزمان المستقبل خاصة سواء وقع بعدها فعل أو اسم ، وتستعمل أيان في مواضع التفضيم والتحويل .

٩ - أنى :

قال تعالى : « أنى يحيى هذه الله بعد موتها » (١) .

وقال سبحانه : « فأتوا حرثكم أنى شئتم » (٢) .

وقال : حكاية عن لسان زكريا عليه السلام حين سأل مريم :

« قال يا مريم أنى لك هذا » .

ففى الآية الأولى وردت أنى بمعنى : متى . فسئل بها عن الزمان .

وفى الآية الثانية وردت أنى بمعنى كيف ، ويجب فى هذه الحالة أن يليها فعل ، والمعنى فأتوا حرثكم كيف شئتم أى على أى حال .

وفى الآية الثالثة وردت أنى بمعنى « من أين » .

والفرق بين أين ومن أين ، أن أين سؤال عن المكان الذى حل فيه الشئ ، أما من أين فالسؤال بها عن المكان الذى برز وظهر منه الشئ .

الخلاصة :

أنى : تأتى بمعنى متى ، وبمعنى : كيف ، وبمعنى من أين .

(١) سورة البقرة آية : ٢٥٩ .

(٢) سورة البقرة آية ٢٢٣ .

خروج أدوات الاستفهام عن الحقيقة إلى المجاز

تخرج أدوات الاستفهام عن معانيها الحقيقية إلى المعنى المجازى •
مع وجود العلاقة بين المعنيين : الحقيقى والمجازى ، ومع وجود القرينة
الصارفة عن المعنى الحقيقى •

هذه هى بعض المعانى المجازية التى تخرج إليها أدوات الاستفهام •

١ - الاستبطاء :

قال تعالى : « متى نصر الله » (١) •

وقال المتنبي :

هتام نحن نسارى النجم فى الظلم وما سراه على خف ولا قدم

فالاستفهام فى الآية ليس على حقيقته ، بل أريد به الاستبطاء ،
فالسؤال عن زمن النصر يستلزم الجهل بذلك الزمن ، والجهل به يستلزم
استبعاده عادة أو ادعاء ، واستبعاده يستلزم استبطاءه (٢) •

والشاعر استبطأ انتهاء سربانهم مع النجم فى الليل ، لأن النجم
لا يسرى على أخفاف وأقدام مثلهم ، فهو لا يتعب تعبهم (٣) •

٢ - التعجب :

قال تعالى فى قصة سليمان مع الهمدود يحكى سؤاله عنه : « مالى
لا أرى الهمدود » •

(١) سورة البقرة آية : ٢١٤ •

(٢) والعلاقة هى السببية ، لأن السؤال مسبب عن الجهل ، والجهل
مسبب عن الاستبعاد ، والاستبعاد مسبب عن الاستبطاء والقرينة الابطاء
(٣) والعلاقة السببية كذلك ، وقد مر بك جريانها •

(م ٢ - مفتاح البلاغة)

وقال المتنبي :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

فالهدهد كان لا يغيب عن سليمان إلا إذنه ، فلما لم يره تعجب من حال نفسه في عدم إبصاره إياه ، ولا يعقل أن يستفهم عاقل عن نفسه ، فالاستفهام لا يمكن أن يكون على الحقيقة ، وإنما يحمل على المجاز المرسل ، والقرينة أن الهدهد لم يكن ليغيب عن سليمان إلا حين يأذن له ، فلما لم يبصره كان تعجبه من نفسه (١) .

والمتنبي يسأل الحمى وهي بنت الزمن : كيف استطاعت أن تشق الزحام إليه ، وعنده ألوان من الشدائد تراحت عليه ، فكيف لم تمنع زحمة الشدائد وصول بنت الدهر إليه .

فالاستفهام في كيف ، ليس على الحقيقة ، وإنما خرج إلى المجاز ، والقرينة المانعة خطاب ما لا يعقل (٢) .

٣ - التنبيه على ضلال :

قال تعالى : « فأين تذهبون » .

ليس المقصود بالاستفهام عن مذهبهم بل التنبيه على ضلالهم ، وأنهم ليس لهم مذهب ينجون به ، والعلاقة بين الاستفهام المدلول عليه

(١) والعلاقة بين الاستفهام والتعجب ، اللزوم ، لأن السؤال عن حال نفسه يستلزم الجهل بسبب عدم الرؤية ، والجهل يستلزم التعجب ، فاستعمل اسم اللزوم وهو الاستفهام في اللزوم ، وهو التعجب .

(٢) والعلاقة اللزوم ، لأن السؤال عن كيفية مجيئها وسط الزحام يستلزم الجهل والجهل يستلزم التعجب .

بذلك اللفظ وبين التنبيه على ضلالهم هي اللزوم ، فالاستفهام عن الشيء ، يستلزم تنبيه المخاطب عليه ، فإذا سلك طريق الضلال كان غافلا • فإذا نبه كان تنبيها له على ضلاله (١) •

٤ - الوعيد :

تقول لمن يسيء الأدب معك : ألم تؤدب فلانا ؟ والمخاطب يعلم من أساء الأدب •

ومثل هذا الكلام لا يحمل على الاستفهام الحقيقي ، لأن الاستفهام يستدعى الجهل ، والمخاطب عالم بذلك التأديب ، وإنما يحمل هذا الكلام على الوعيد ، والقرينة كراهية إساءة الأدب التي تقتضى الزجر • فاستعمال الاستفهام في ذلك الوعيد مجاز مرسل (٢) •

٥ - التقرير :

قال ابن الرومي يمدح ١

أست المرء يجبى كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابى

يخاطب الشاعر مدوحه ويسأله : أأست الإنسان الجامع للمحامد والمكارم حين لم يجد الحمد من يجمعه ، والشاعر هنا يريد أن يصل من المدوح إلى الإقرار والاعتراف بما يدعيه ، من أنه جامع للمحامد ، وليس من المعقول أن يكون استفهاما على حقيقته ، وإنما خرج عن ذلك

(١) فاستعمال صيغة الاستفهام في التنبيه من استعمال اسم اللزوم في اللزوم ، فالاستفهام عن الطريق الذي يذهبون فيه يستلزم توجيه الذهن إليه ، وتوجيه الذهن إليه يستلزم تنبيهه على ضلال •

(٢) والعلاقة بينهما اللزوم ، فالاستفهام يستلزم تنبيه المخاطب إلى جزاء إساءة الأدب ، وذلك يستلزم وعيده ، لأنه موصوف بإساءة الأدب ، وقد استعمل المتكلم الاستفهام وهو اسم اللزوم ، في اللزوم وهو الوعيد •

إلى المجاز المرسل ، لعلاقة الإطلاق والتقييد (١) .

فالتقرير معناه حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه وإجاءه إليه .

ويشترط في همزة الاستفهام أن يليها المقرر به ، ومنه قوله تعالى :
« أنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيم » . ولقد أرادوا بسؤالهم حملة
على الإقرار بأنه هو الذي كسر الأصنام ، وقد يقال : إن التقرير
للتحقيق والتثبيت (٢) .

٦ - الإنكار :

قال المتنبي :

أتلتمس الأعداء بعد الذي رأيت قيام دليل أو وضوح بيان ؟

قال امرؤ القيس :

أيقتلني والمشرقي مضاجعي ومسئونة زرق كآنياب أغوال ؟

وقال تعالى : « أهم يقسمون رحمة بك » ؟ وقال : « أغير الله
أخذ وليا » ؟ .

وتسأل بعض الخطباء : أمانقا وقتت تخطب ؟ .

(١) فاصل الاستفهام طلب الإقرار بالجواب مع سبق جهل
المستفهم ، فاستعمل في مطلق طلب الإقرار من غير سبق جهل ، ويمكن
جعل العلاقة للزوم ، فالشاعر حين يستفهم من المدح عن أمر معلوم
له وهو جمعه للمحامد ، يستلزم حملة على الإقرار بذلك .

(٢) والعلاقة الإطلاق والتقييد ، لأن الاستفهام عن الشيء يستلزم
تحقيقه وتثبيته بالجواب ، فاستعمل اللفظ في مطلق التحقيق والتثبيت ،
وقيل : إن العلاقة للزوم ، لأن الاستفهام يلزمه التحقيق والتثبيت .

وتسأل بعض الناس : أفى المسجد نمت ؟

وتسأل طالبا : أمع المنحرفين سكنت ؟

فالمتنبى ينكر على الأعداء شكوكهم فى علا ممدوحه ، والتماسهم الأدلة على ذلك ، بعد أن رأوا ما رأوا من المعالى التى تمنو لها جباه المنكرين .

وينكر امرؤ القيس فعل القتل على ذلك المحاول ، لأن السيف مضاجع له ، وهو عدته لكل محاولة .

وكذلك معه الحربة المسنونة التى تشبه أنياب الأغوال فى الفتك .

والمنكر فى قوله تعالى : « أهم يقسمون » . هو الفاعل ، أى كونهم هم القاسمون للرحمة ، لأن القاسم للرحمة هو الله .

والمنكر فى قوله « أغير الله » هو المفعول ، وهو كون المتخذ غير الله .

والمنكر فى السؤال : أمنافقا هو الحال ، وهو منافقا .

والمنكر فى السؤال : أفى المسجد هو الجار والمجرور .

والمنكر فى السؤال : أمع المنحرفين هو الظرف .

والاستفهام فى كل ذلك ليس على الحقيقة ، بل خرج عنها إلى المجاز المرسل (١) .

وقد اشترط فى الإنكار ما اشترط فى التقرير ، فقد اشترط فى همزة الاستفهام التقريرى أن يليها المقر به ، وكذلك يشترط هنا أن يلى

(١) والعلاقة للزوم ، لأن الاستفهام يستدعى الجهل بالمستفهم عنه والمجهول منكر عادة ، فالجهل يستلزم الإنكار ، فاستعمل اسم الملزوم فى اللازم .

الهمزة المنكر : سواء كان فعلا أو فاعلا أو مفعولا أو حالا أو جارا
ومجرورا أو ظرفا .

والإنكار إما أن يكون مقصودا به التوبيخ في الماضي : نحو
أعصيت ربك ؟ أى ما كان ينبغى لك عصيانه ، أو في المستقبل نحو :
أتعصى ربك ؟ ، على أمر خيف وقوعه في الحال أو الاستقبال ، أى
لا ينبغى أن يقع ذلك منك في الحال أو الاستقبال ، ويسمى مثل هذا
بالإنكار التوبيخي ، وإما أن يقصد بالإنكار التكذيب ، نحو قوله
تعالى : « أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا » : وهذا
خطاب لمن اعتقد أن الملائكة إناث الله ، فهؤلاء يدعون أن الله خصهم
بالذكور ، وخص نفسه بالإناث ، فانكر الله عليهم ذلك الإصفاء الذى
ادعوه ، وليس المراد توبيخهم بل تكذيبهم فيما قالوه ، وذلك واقع في
الماضى ، وقد يكون في المستقبل ، نحو قوله تعالى « أنلزمكموها وأنتم
لها كارهون » أى أنلزمكم الحجة والعمل بالشرع وقبول الهداية والحال
أنكم لتلك الحجة والهداية كارهون ، فالإنكار معناه التكذيب وإلزام
الدعاة بأن يقدموا الحجج لهؤلاء في حالة كرههم لها ، ويسمى مثل
هذا الإنكار بالإنكار التكذيبي ، والإنكار يشارك التكذيب في النفي ،
ويختلفان في أن النفي في التوبيخ متوجه لغير مدخول الهمزة ، وفي
التكذيب متوجه لنفس مدخولها على أنه غير واقع .

٧ - التهم :

قال تعالى يحكى موقف آل شعيب منه ومن دعوته وسؤالهم له :
« أصلاتك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا » .

لقد كان شعيب عليه السلام كثير الصلاة ، وكان قومه يضحكون
منه حين يصلى ، ولم يقصدوا بذلك الاستفهام حقيقته ، لأنهم يعلمون

• أن الصلاة لا تأمره ، وإنما قصدوا بسؤالهم السخرية والتهكم (١) .

٨ - التحقير :

وذلك حين تنظر إلى رجل تعرفه نظرة احتقار وتسأل مخاطبك وهو يعلم أنك تعرفه . من هذا ؟

• فالاستفهام في هذا ليس على حقيقته ، وإنما قصد به التحقير (٢) .

٩ - التهويل والتفخيم بشأن المستفهم عنه لغرض :

وذلك كقوله تعالى : « ولقد نجينا بنى إسرائيل من العذاب المهين من فرعون » في قراءة ابن عباس بفتح ميم من وضم فرعون على أن فرعون مبتدأ ومن الاستفهامية خبره أو العكس .

وليس الاستفهام على الحقيقة ، لأن الله يعلم حقيقته ، وإنما المراد تفتيح أمر فرعون ، لأن الله وصف تعذيب فرعون لبنى إسرائيل بالشدة ليكشف مدى الامتتان عليهم بإنجائهم من ذلك العذاب ، ولما كان الغرض من التهويل بشأن فرعون تأكيد شدة العذاب الذي نجا الله بنى إسرائيل منه أكد به بقوله : « إنه كان عاليا من المسرفين » (٣) .

(١) وبين الاستفهام والتهكم مجاز مرسل علاقته للزوم ، وذلك لأن الاستفهام عن الشيء يقتضى الجهل به والجهل به يستلزم الجهل بفائدته ، والجهل بفائدته يستلزم الاستخفاف ، والاستخفاف يستلزم السخرية والتهكم .

(٢) فهو مجاز مرسل علاقته للزوم ، وذلك لأن الاستفهام عن الشيء يستلزم الجهل به ، والجهل به يستلزم عدم الاعتناء به ، وعدم الاعتناء به يستلزم احتقاره فالعلاقة بين الاستفهام والتحقير هي للزوم .

(٣) واستعمال أداة الاستفهام في التهويل مجاز مرسل علاقته المصيبة حيث أطلق اسم المسبب وأداة السبب ، لأن الاستفهام عن الشيء مسبب عن الجهل به ، والجهل مسبب عن كونه هائلا ، لأن الهائل من شأنه ألا يدرك حقيقة أو ادعاء .

١٠ - الاستبعاد :

قال تعالى : « أنى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين ، ثم تولوا عنه » .

والمعنى كيف يتذكر هؤلاء ويتعظون ويوفون بعهدهم حين يكشف الدخان عنهم ، على حين أنهم قد ظهرت لهم الآيات البينات على يد الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأعرضوا وتولوا .

والاستفهام هنا ليس على حقيقته ، لاستحالة حقيقة الاستفهام من الله العالم بكل شيء ، وقد خرج الاستفهام إلى المجاز المرسل (١) .

والفرق بين الاستبطاء والاستبعاد : أن الاستبعاد متعلقه غير متوقع والاستبطاء متعلقه متوقع ، غير أنه بطيء .

وليس كل ما ذكر هو المعانى المجازية للاستفهام ، بل هناك كثير غير ما ذكر ، وذلك كالإقرار فى قوله تعالى : « فهل أأنم مسلمون » أى أسلموا .

والزجر فى نحو : أفعل هذا ؟ أى ازدرج .

والعرض فى نحو : ألا تنزل عندنا ؟ . والتمنى فى قوله تعالى : « فهل لنا من شفعاء » .

والتشويق فى قوله تعالى : « هل أدلكم على تجارة تنجىكم من عذاب أليم » .

(١) والعلاقة بين الاستفهام والاستبعاد ، المسببية لأن الاستفهام مسبب عن استبعاد الوقوع ، لأن بعد الشيء يقتضى الجهل به ، والجهل به يقتضى الاستفهام عنه .

والتسوية في قوله تعالى : « سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين » .

والنهي في قوله تعالى : « اتخشونهم فالله أحق أن تخشوه » أي لا تخشوهم .

والنفي في قول الشاعر :

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكا وإلا ضيقة وانفراجها

ونحو قوله تعالى : « هل جزاء الإحسان إلا الإحسان » .

فالاستفهام في البيت على معنى ليس الدهر ، وفي الآية على معنى :
ما جزاء الإحسان إلا الإحسان .

والتعظيم كقول المتنبي في إحدى مراثيه :

من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيرا لا يطلع
والتكثير في قوله تعالى :

« وكم من قرية أهلكناها » .

تدريب (١)

فيما يأتى أنواع من الإنشاء الطلبى ، وقد خرجت فيها الصيغة عن الحقيقة إلى المجاز . فبين منها ما يأتى :

حقيقة الإنشاء . والمعنى المجازى المقصود من هذه الصيغ ، والعلاقة بين المعنى الحقيقى والمجازى فى كل ، ومعنى الشاهد .

١ - قال الشاعر :

يا خليلي خليلاني وما بى أو أعيدا إلى عهد الشباب

٢ - وقال الشاعر :

يا ليل ظل يا نوم زل يا صبح قف لا تطلع

٣ - وقال تعالى : « ألم نريك فينا وليدا » .

٤ - وقال شوقي :

إلام الخلف بينكموا إلاما وهذه الضجة الكبرى علاما ؟

٥ - وقال الشاعر :

أيا منزلى سلمى سلام عليكما هل الأزمى اللاتى مضين رواجع

الإجابة

١ - فى البيت أمر الشاعر خليلية بأن يعيدا إليه عهد الشباب . وليس الأمر على الحقيقة ، بل خرج عنها إلى التعجيز والعلاقة السببية ، فإن المطالبة بشئ لا قدرة عليه يتسبب عنه الإشعار بالتعجيز . أما المعنى الذى يريده الشاعر فهو أنه طلب من خليليه أن يتركاه لما هو فيه من هموم وآلام ، وإلا فليعيدا إليه شبابه ، ليمرح فى الحياة ، ويركض فى مسارح لهوها .

٢ - فى البيت ثلاثة أوامر يرسلها الشاعر إلى الليل والنوم والصبح ، وكل منها خرج عن الحقيقة التى عرفت للأمر إلى المجاز ، وأريد بها كلها التمنى ، لأن الشاعر محب أسعدته الحياة بقاء من يحبه تحت أستار الليل ، فتمنى أن يطول ليله ليطول معه إسعاده بالحبيب ، وتمنى أن

يزول النوم عن جفنيه ، ليشعر في صحوه بالسعادة التي كان لا ينعم بها
إلا بين أطياف الرؤى ، وتمنى كذلك أن يقف الصبح ، فلا يرسل شعاعه
الكاشف من وراء الأفق ، ليظل في ستر مع حبيبه بين أستار الظلام .
تلك هي الأمانى التي خرجت إليها أوامره .

أما العلاقة بين الأمر والتمنى فهي السببية ، لأن طلب الشيء الذى
لا يمكن حصوله سبب في تمنيه .

٣ - « ألم نربك فينا وليدا » .

الهمزة هنا للاستفهام التقريرى ، والتقرير هنا ليس هو ما دخلت
عليه الهمزة ، بل التقرير بالحكم الذى اشتمل عليه الكلام ، وهو التريية
في حالة الطفولة ، وما تتطلبه تلك التريية من اعتراف بفضلهم عليه ،
وإذعانه لهم .

والعلاقة بين الاستفهام وبين التقرير هي الإطلاق والتقييد ، حيث
استعمل اللفظ في مطلق طلب الإقرار ، ثم في طلب الإقرار من غير سبق
جهل .

ويحكى القرآن في هذه الآية موقف فرعون من موسى في ذلك
الحوار الذى دار بينهما . حينما دعى موسى بنى إسرائيل إلى عبادة الله .
وأنكر عليه فرعون موقفه ، وراح يمن عليه بأنه هو الذى رباه في طفولته ،
وطلب منه الإقرار بذلك ، ليعترف له بنوع من الفضل عليه .

٤ - والاستفهام في « إلام الخلف » ليس على حقيقته . وإنما
قصد به توبيخ أولئك الزعماء الذين استسلموا لطغيان الأنانية وشهوة
السلطان ، وشغلهم تدير المكاييد عن قضية هذا الوطن الذى كان جريحا
بين أيديهم .

والعلاقة بين التوبيخ والاستفهام الزوم . لأن التوبيخ على الشيء
يستلزم عدم إدراكه ، وعدم إدراكه يستلزم الجهل به ، والجهل به يقتضى
الاستفهام عنه .

ولقد كان الشاعر يترجم بهذا المعنى عن مشاعر الغيورين من هذه الأمة ، الوجلين مما يتهددها من جزاء هذا الخلاف ، فهو ينكر على الزعماء خلافهم وضجيج أنديتهم بسخف القول ، والعدو الهائى ينظر فى احتقار إلى مسرحياتهم اللاتى يمثلونها .

هـ - الشاعر فى ذلك البيت ينادى منزلى سلمى فى مشتاه ومربعا ، وتثور به ذكرياته معها ، فيتمنى أن تعود إليه أزمانه الغابرة بين تلك المنازل ، ولم يستعمل أداة التمنى التى وضعت له ، وإنما استعان بهل ، وأخرجها عن حقيقتها التى وضعت لها هذه الأداة وهى الاستفهام إلى معنى التمنى واستعملها مجازا فى ذلك المعنى على سبيل الاستعارة التبعية ، حيث شبه مطلق تمن بمطلق استفهام بجامع مطلق الطلب ، فسرى التشبيه من الكلليات إلى الجزئيات ، ثم استعير هل الموضوع للاستفهام الجزئى للتمنى الجزئى .

أو على سبيل المجاز المرسل لعلاقة الإطلاق والتقييد ، لأن هل لطلب الفهم ، فاستعملت فى مطلق الطلب ، ثم فى طلب حصول الشئ المحبوب ، لاندراجة تحت ذلك المطلق .

تدريب (٢)

بين المعنى المجازى ، والعلاقة بينه وبين المعنى الحقيقى فى أنواع الإنشاء التالية :

١ - قال الشاعر :

وعش إما قرين أخ وفى أمين الغيب أو عيش الأحاد

٢ - وقال أبو نواس :

فامض لا تمنن على يدا منك المعروف من كدره

٣ - وقال تعالى : « يا أرض إبلعى ماءك » .

٤ - وقال الشاعر :

ما للخطوب جنت على كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد

٥ - وقال المتنبي في هجاء كافور :

من أية الطرق يأتي مثلك الكرم أين المحاجم يا كافور والجلم

٦ - وقال الشاعر :

عل الليالى التى أضنت بفرقتنا جسمى ستجمعنى يوما وتجمعه

الاجابة

١ - الأمر فى البيت الأول فى قوله : « وعش .. الخ » ليس على الحقيقة ، وإنما قصد به التسوية ، والعلاقة بين الأمر والتسوية التضاد ، لأن التسوية بين الفعل والترك فيها تضاد .

٢ - والأمر فى قوله : « فامض .. الخ » ليس على حقيقته من طلب الفعل ، وإنما خرج عنها إلى التوييح ، والعلاقة بين الأمر والتوييح اللزوم ، لأن طلب الشيء من غير قصد حصوله ، يستلزم إهانة المطلوب منه ، والإهانة تستلزم التوييح .

٣ - والآية : « يا أرض ابلعى ماءك » ليس الأمر فى قوله : « ابلعى » لطلب الفعل ، وإنما قصد به التسخير ، والعلاقة بين الأمر والتسخير « السببية » لأن إيجاب شيء لا قدرة للأرض عليه من حيث حصوله بسرعة يتسبب عنه تسخيرها لذلك البلع .

٤ - يتعجب الشاعر من جناية الخطوب عليه ، ومن أنها جهلت بأن كرم المدوح وعطاءه يقف له بالمرصاد ، ليدفع عن الشاعر ما عسى أن ينزل به من الخطوب ، والاستفهام هنا ليس على حقيقته من طلب الفهم ، وإنما قصد به التعجب .

والعلاقة بين الاستفهام والتعجب هي اللزوم • لأن سؤال الخطوب
يسنلزم جهلها ، وجهلها بما يسأله عنه الشاعر يستلزم تعجبه •

٥ - يحتقر المتنبي كافور الأخشيدي ، ويسأله عن أية سبيل جاءه
الكرم منها وحياته الأولى كانت من الحجامة وقص الشعر ، وهؤلاء
الحجامون والحلاقون عرفت حياتهم بالحرص والبخل •

والعلاقة بين الاستفهام والتحقير اللزوم ، لأن الاستفهام عن الشيء
يقتضى الجهل به ، والجهل بالشيء يقتضى عدم الاعتناء به ، وعدم
الاعتناء به يقتضى احتقاره •

٦ - يتمنى الشاعر أن تجمع تلك الليالي التي أضنت جسمه
بالفراق بينه وبين أحبابه •

ولم يستعمل في تمنيه ليت التي وضعت للتمنى ، وإنما استعمل
لعل في ذلك التمنى استعمالا مجازيا •

والعلاقة : الإطلاق والتقييد ، لأن لعل لطلب الرجاء ، فاستعملت
في مطلق الطلب ، ثم استعملت في طلب حصول الشيء المحبوب من حيث
اندراجة تحت مطلق الطلب •

تطبيق (١)

بين المعاني المجازية المقصودة من أنواع الإنشاء الآتية :

(أ) قال تعالى : « أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير » •

(ب) وقال الشاعر :

يا دار عبلة بالجواء تكلمى وعمى صباحا دار عبلة واسلمى

(ج) وقالت الخنساء •

أعنى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

(د) وقال المتنبي :

أزل حسد الحساد عنى بكتبهم فأت الذى صيرتهم لى حسدا

(هـ) وقال الشاعر فى المدح :

ألست أعمهم جودا وأزكا هم عودا وأمضاهم حساما

تطبيق (٢)

أنواع الإنشاء الآتية قصدت بها معان مجازية • فما تلك المعانى ؟
وما العلاقة بينها وبين المعانى الحقيقية ؟

(أ) قال تعالى : « أهذا الذى بعث الله رسولا » •

(ب) وقالت أعرابية تشكو ابنها :

أنشا يمزق أثوابى يؤدبنى أبعد شيبى يبنى عندى الأدبا

(ج) وقال الشاعر :

فدع الوعيد فما وعيدك ضاثرى أطنين أجنحة الذباب يضير ؟

(د) وقال الشاعر :

أبنات الهديل أسعدن أو عد ن قليل العزاء بالإسعاد

تطبيق (٣)

بين المعانى المجازية فى أنواع الإنشاء الآتية ، واذكر العلاقة بين كل
من المعنيين : الحقيقى والمجازى ، ثم اشرح الأبيات شرحا أدبيا :

(أ) قال الشاعر :

فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد كفانى نداكم عن جميع المطالب

(ب) وقال أبو العتاهية فى مدح الأمين :

فمن لى بالعين التى كنت مرة إلى بها فى سالف الدهر تنظر

(ج) وقال الشاعر :

متى أنت في لهو وفي لعب والموت نحوى يحوى فاتحا فاه

(د) وقال الشاعر :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

(هـ) وقال الشاعر :

أرونى بخيلا طال عصرا يخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

أسئلة

س ١ - بين الصيغ المجازية التي يخرج إليها الأمر ، مع التمثيل لكل منها .

س ٢ - بين ما يختص بالتصور ، وما يختص بالتصديق ، وما يشترك بينهما من أدوات الاستفهام .

س ٣ - بين المعاني المجازية للاستفهام مع التمثيل .

س ٤ - أذكر الأدوات التي يتمنى بها على سبيل المجاز ، ومثل لكل .

الفصل والوصل

تعريف وتمهيد (١)

نظر البلاغيون في الأساليب العربية فوجدوها متعددة الصور مختلفة التراكيب • فهي تارة تجيء فيها جمل منشورة • ترك العطف بينها ، وجاءت واحدة بعد أخرى ، كقول الله سبحانه : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الرحمن علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان » • وكقول الرسول العربي صلوات الله وسلامه عليه : « ليس الغنى عن كثرة العرض ، إنما الغنى غنى النفس » •

وكقول المتنبي (٢) :

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

وهي تارة أخرى تأتي فيها مفردات متتابعة لا عطف بينها ، كما في قوله تباركت أسماؤه « هو الله الذى لا إله إلا هو ، الملك القدوس ، السلام ، المؤمن المهيمن ، العزيز ، الجبار ، المتكبر ، سبحان الله عما يشركون » •

ومثل هذا قول شوقي في جوارى القصور العثمانية ، حين أسرن بعد الانقلاب التركى ، وقد كان لهن من أمر الدولة كثير :

أين الأوانس في ذراها من ملائكة وحور

المترعات (٣) من النعيم السراويات من السرور

العائرات من الدلال الناهضات من الغرور

الآمرات على الولاة الناهيات على الصدور (٤)

(١) مشترك بين العلمى والأدبى •

(٢) المتنبي : من شعراء العصر العباسى وهو فى طليعة الشعراء

الحكماء •

(٣) الترع بفتح الراء : الامتلاء •

(٤) العظماء من حكام الأتراك •

وهى الثالثة ترد فيها جمل متعاطفة ، كقوله تعالى : « الشمس والقمر بحسبان ، والنجم والشجر يسجدان ، والسماء رفعها ووضع الميزان » •

وقول النابغة الجعدي (١) :

أقيم على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار المخوفة أحذرا

وكما ترد فيها جمل متعاطفة ، تجيء فيها مفردات عطف بعضها على بعض كقوله جل شأنه : « هو الأول ، والآخر ، والظاهر ، والباطن ، وهو بكل شيء عليم » •

وقوله : « يوم يفر المرء من أخيه ، وأمه ، وأبيه ، وصاحبه ، وبنيه ، لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه » •

وبالبحث تبين أن العطف بين الجمل أو المفردات ، إنما تقتضيه أسرار بلاغية ، وأن ترك العطف بينها إنما يكون كذلك ، بحيث لا يصلح هذا في موضع ذلك •

وقد قصرنا بحثهم على العطف بالواو خاصة - دون بقية حروف العطف - لأن الواو هى الأداة التى يحتاج العطف بها إلى لطف فى الفهم ، ودقة فى الإدراك ، حيث هى لا تفيد سوى مجرد الربط بين المتعاطفين ، وتشريك ما بعدها فى الحكم لما قبلها ، فهى لمطلق الجمع ، ويشترط فى العطف بها وجود الجامع •

أما غير الواو من أدوات العطف ، فإنها تفيد إلى جانب التشريك فى الحكم معانى أخرى ، يقتضيهما المقام • كالترتيب مع التعقيب فى الناء ، والترتيب مع التراخي فى ثم ، وهكذا •

(١) النابغة الجعدي : شاعر من شعراء عصر الاسلام •

ومن أجل ذلك لم يتعرض البلاغيون لغير الواو من حروف العطف،
حيث لا يقع التباس في استعمالاتها ، فليس ثمة أسرار تلمس عندها ،
ولما كان مناط بحث البلاغيين في الفصل والوصل بين الجمل ،
قصرنا بحثنا على ذلك •

فالوصل : هو عطف بعض الكلام على بعضه بالواو خاصة •

والفصل : هو ترك ذلك العطف •

ولكل منهما مواضع خاصة به •

ويقتضينا منهجنا أن تقتصر في الحديث على الفصل والوصل بين
الجمل فقط •

تمهيد :

الجملة إما أن يكون لها حكم إعرابي ، أو لا يكون لها هذا
الحكم •

١ - فإذا كان لها حكم إعرابي ، بأن وقعت خبراً أو نعتاً أو حالاً
مثلاً ، وجاءت بعدها جملة أخرى ، فذلك على صورتين :

الأولى : أن يقصد التشريك بين الجملتين في الحكم ، مع وجود
جهة جامعة بينهما ، وفي هذه الحالة تجيء واو العطف للوصل بينهما •

خذ مثلاً قول الله سبحانه : « والذين تدعون من دونه
لا يستطيعون نصركم ، ولا أنفسهم ينصرون » فأنت ترى فيه جملة
« لا يستطيعون نصركم » قد وقعت خبراً عن الاسم الموصول ، فهي في
محل رفع ، قد حكم بمفهومها على المبتدأ ، كما ترى أن جملة
« ولا أنفسهم ينصرون » تشارك هذه الجملة التي سبقتها في حكمها ،
إذ المقصود من القول الكريم : الإخبار عن المبتدأ فيه « والذين تدعون
من دونه » بأمرين :

أولهما : أنهم لا يستطيعون نصرا لمن يعبدونهم ، والثاني : أنهم لا يملكون نصرا لأنفسهم أيضا ، فوصل بين الجملتين كما ترى •

ومن ذلك قول المعري (١) :

وحب العيش أعبد كل حر وعلم سابغا أكل المزار (٢)

فالجملة الأولى أعبد ... خبر للمبتدأ ، والقائل أراد إشراك (وعلم) لها في الحكم الإعرابي فوصل بين الجملتين •

الثانية : ألا يقصد التشريك بين هاتين الجملتين ، وحينذاك يجب الفصل بينهما فلا تذكر الواو • ومن هذا القبيل الآية الكريمة التي تقول : « وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ، ألا إنه هم المفسدون » فقد فصل فيها بين جملة « إنما نحن مصلحون » ، وهى مفعول لقالوا وجملة « ألا إنه هم المفسدون » لأن الجملة الأخيرة ليست من قول المنافقين ، ولو وصل بين الجملتين لتغير المعنى ، وكانت جملة : ألا إنه هم المفسدون • مشاركة للجملة الأولى في حكمها ، وفساد ذلك بين واضح ، ومن هنا كان الفصل •

٢ - وإذا لم يكن لها حكم إعرابي ووقعت بعدها جملة أخرى ، فهذا على صورتين أيضا :

الأولى : أن يكون للجملة الأولى قيد بالظرف مثلا ، ولا يقصد إعطاؤه للجملة الثانية • وحينئذ يجب الفصل بينهما فلا تذكر الواو ، كقول الله تعالى حكاية عن المنافقين : « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون • الله يستهزئ بهم » وأنت ترى فيه أن

(١) أبو العلاء المعري : من شعراء العصر العباسي وهو الشاعر الفيلسوف وله اللزوميات ، وسقط الزند ، ورسالة الغفران وغير ذلك •

(٢) المزار : شجر المر • والمعنى : أن حب الحياة يجعل الحر عبدا ويرغمه على احتمال الأذى •

قول المنافقين : « قالوا إنا معكم » مقيد بوقت خلوهم إلى شياطينهم ،
أما جملة « الله يستهزئ بهم » التي وليتها فغير مقيدة بهذا القيد ،
ولذلك فصل بينهما ، ولو ذكرت الواو فوصل بينها لشاركت الجملة
الأولى في حكمها وقيدها وأصبح المعنى حينئذ : أن استهزاء الله بهؤلاء
القوم مقصور على وقت خلوهم إلى شياطينهم . وهذا ليس بمراد
مطلقا ، فاستهزاء الله بهم دائم في كل حال ، ومن أجل ذلك وجب الفصل ،
لأن للأولى قيدا لم يقصد إعطاؤه للثانية .

الثانية : ألا يكون للجملة الأولى قيد أصلا ، أو يكون لها قيد
يراد إعطاؤه للثانية .

ولهذه الصورة بنوعيتها مواضع يجب الفصل في بعضها ، ويجب
الوصل في البعض الآخر .

وفيما يلي تفصيل لمواضع كل منهما في ظل المنهج .

من مواضع الفصل^١

١ - كمال الاتصال

وهو يتحقق بأن تتحد الجملتان خبراً أو إنشاءً ، وتكون الثانية منهما لها صلة وثيقة بالتى قبلها ، بحيث تنزل منها منزلة نفسها ، وفى هذه الحالة يفصل بينهما ، فلا تجيء الواو العاطفة • لما بينهما من ربط معنوى •

وكمال الاتصال يتحقق فى الصور الآتية :

(١) التوكيد :

١ - فقد تنزل الجملة الثانية من الأولى منزلة التأكيد فى المفردات فيفصل بين الجملتين ، فلا يؤتى بالواو ، لما بينهما من كمال الاتصال ، والغرض من هذا التأكيد هو دفع الغلط فى الجملة الأولى ، أو النسيان أو سبق اللسان •

فإذا كان مفهوم الجملة الثانية هو بعينه مفهوم الجملة الأولى ، مع المفارقة بينهما فى اللفظ ، كانت الثانية من الأولى بمنزلة التوكيد اللفظى فى المفردات فى اتحاد المعنى ، وحينئذ يفصل بين الجملتين بترك الواو ، لما بينهما من كمال الاتصال •

ومنه قول المتنبى :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

وأنت ترى أن معنى الجملة الأولى من هذا البيت : هو أن مهمة الدهر - فى نظر الشاعر - أن يكون راوية لشعره ومردداً له ، ومعنى جملته الثانية : أن الدهر ينشد دائماً - ما يسمعه من شعر المتنبى ويردده

وهذا المعنى هو ذاك ، ولا خلاف بين الجملتين إلا من حيث اللفظ ، فأشبه ذلك التوكيد اللفظي في قولك : محمد رسول الله ، رسول الله •

ومن أجل ذلك فصل بينهما ، والسر هو كمال الاتصال •

٣ - وقد تكون الجملة الثانية بمنزلة التوكيد المعنوي من الأولى ، بأن يختلف مفهوما الجملتين ، ويتحدا في تقرير المعنى المراد ، لدفع توهم السامع التجوز أو الغلط في الأولى ، وفي ذلك مانع من العطف ، فيفصل بين الجملتين لما بينهما من كمال الاتصال •

ومن ذلك قوله سبحانه : « ذلك الكتاب لا ريب فيه » ، فأتى ترى أن مفهوم جملة « ذلك الكتاب » غير مفهوم جملة « لا ريب فيه » لأن معنى الأولى كما قال العلماء : انه هو الكتاب الذى بلغ الدرجة القصوى فى الكمال ، ومعنى « لا ريب فيه » : أنه لا يتطرق إليه شك ولا ريب ، رغم ارتياب المشركين فيه • فالمعنيان مختلفان ، لكنهما متلازمان ، فإنه يلزم من بلوغ القرآن درجة الكمال ألا يكون محلا للريب ، فجاءت جملة « لا ريب فيه » مقررّة لهذا المعنى دافعة لتوهم السامع تجوزا فى الجملة ، أو مبالغة ومجازفة وتوسعا فى الكلام ، فأشبه التوكيد الذى عرفته فى المفردات فى قولنا : جاء محمد عيه •

ومنه أيضا قوله تعالى : « ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم » فالجملة الثانية مقررّة لما تستلزمه الجملة الأولى • ذلك أنه إذا لم يكن بشرا ، كان ملكا ، كما يقتضى بذلك العرف •

ومنه قول أبى الحسن التهامى (١) يرثى إبننا له صغيرا :

حكم المنية فى البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار

(١) أبو الحسن على بن محمد التهامى من تهامة فى بلاد العرب ، وقد طوف فى الشام وبواديها لمدح الرؤساء ، وجاء إلى القاهرة للتجسس على الفاطميين ، فقبضوا عليه وسجنوه وقتلوه ، وكانت هذه القصيدة سبب شهرته •

ولا شك في أن الوصل بالعطف بين الجملتين في التوكيد غير مستساغ ،
حيث يكون من قبيل عطف الشيء على نفسه ، وذلك غير جائز .
وجملة الأمر :

أن الجملة الثانية إذا اتفقت مع الأولى في المفهوم والمعنى ، فذلك
توكيد لفظي بلاغي .

فإذا اختلفتا مفهوما ، ولكن معنى إحداهما لازم لمفهوم الأخرى ،
فذلك توكيد معنوي بلاغي .

وسر الفصل في ذلك هو كمال الاتصال .

(ب) البديل :

وقد يكون في الجملة الأولى قصور في وفائها بالمعنى المراد ،
فيحتاج الأمر إلى التعبير بجملة ثانية أوفى منها في أداء المعنى على طريق
البديل ، حيث يقتضى المقام مزيدا من الاهتمام ، والبديل هنا على
ضربين (١) .

١ - أن تنزل الجملة الثانية من الأولى منزلة بديل البعض من
متبوعه وأنت ترى ذلك في قوله سبحانه : « واتقوا الذى أمدكم بما
تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين ، وجنات وعيون » فالغرض هنا التذكير
بنعم الله سبحانه ، وهذا أمر حسن في نفسه ، ووسيلة لغيره ، إذ هو مبدأ
الإقبال على الخير ، والبعد عن الشر ، وفي ذلك النجاة والفوز .

وقوله : « أمدكم بما تعلمون » مؤد لهذا الغرض ، بما فيه من عموم

(١) بديل الغلط لا يأتى فى الكلام الفصيح ، وبديل الكل لم يعتبره
بعض علماء البلاغة فى الجمل التى لا محل لها من الاعراب التى هى مناط
الفصل والوصل ، وبعضهم أدخل بديل الكل فى كمال الاتصال ، ومثل
له بقوله : قنعنا بالأسودين : قنعنا بالتمر والماء .

وما فيه من إلزام ، حيث أحال إلى علمهم ، فكأنه قال : أمدكم بتلك النعم إلى الإقناع بياهر قدرته سبحانه .

ثم جاء قوله : « أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون » لتأدية الغرض نفسه ، وليس فيه أكثر من تفصيل النعم . إلا أن لهذا التفصيل مدخلا في زيادة التذكير والتأثير ، فيه يتذكر العاقل ، ويرتدع المعاند الجاحد ، ومن ثم يتحقق بالجملة الثانية من الغرض ما لم يتحقق بالأولى ، فكانت بدلا منها بمنزلة بدل البعض من الكل في المفردات ، إذ ما ذكر من النعم بعض ، « ما تعلمون » .

وتراه أيضا في قوله تعالى : « يدبر الأمر يفصل الآيات لعلكم بقاء ربكم توقنون » (١) .

المراد هنا حمل المخاطبين على النظر في عجائب قدرة الله عسى أن تزول استرابتهم في قدرته على بعثهم . وتدير الأمر يؤدي النظر فيه إلى الإقناع بياهر قدرته سبحانه .

وتفصيل الآيات وتنويعها مما ينشط العقل ويدعو إلى التفكير ، بخلاف اطراد الآيات على نسق واحد ، ولذلك كانت الجملة الثانية أوفى بأداء هذا الغرض . ولا جدال في أن معنى الجملة الثانية بعض من معنى الأولى ، لأن تفصيل الآيات بعض من تدبير الأمر ، ولذلك فصل بينهما بترك العطف لأن الجزء لا يعطف على كله ، فبينهما كمال الاتصال .

٢ - أن تنزل الجملة الأولى منزلة بدل الاشتمال من متبوعه . وتستطيع أن تعتبره في قوله تعالى : « قال يا قوم اتبعوا

(١) يدبر بما صنع من الرفع والاستواء والنسخ حسبما تقتضيه حكمته (الأمر) أى أمر الخلق كله وأمر ملكه وربوبيته (يفصل الآيات) الدالة على كمال قدرته أى يأتى بها مفصلة وهى الأفعال العجيبة فلكية وغيرها .

المرسلين ، اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون » فالجملة الثانية منه بمنزلة بدل الاشتمال من الأولى . وهى أوفى بتأدية المراد . وهو حمل المخاطبين ، على اتباع الرسل ، لأن المعنى : أنكم لا تخشرون باتباعهم شيئا من دنياكم ، بل تربحون صحة دينكم ، وبذلك تنالون خيري الدنيا والآخرة .

وفى قول وداك بن ثميل المازنى فى يوم كان لهم على شيان فى الجاهلية .

رويد بنى شيان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلى على صفوان(١)
تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوعى إذا ما غدت فى المأزق المتسدانى
نزل فيه جملة تلاقوا الثانية منزلة بدل الاشتمال من الأولى ، حيث هى أوفى بأداء الوعيد والتهديد .

ومنه قول الشاعر :

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا وإلا فكن فى السر والجهر مسلما
فلا تقيمن بدل اشتمال من أرحل ، فجملة « ارحل » فيها دلالة على كمال إظهار الكراهة ، وجملة لا تقيمن أوفى بذلك ، وهى منها بمنزلة « حسنها » فى قولك أعجبتنى المرأة حسنها ، وهذا مبنى على القول بأن جزء القول لا محل له من الإعراب .

(ج) عطف البيان :

وقد يكون فى الجملة خفاء وإبهام ، فتأتى بعدها جملة أخرى تكشف هذا الخفاء ، وتزيل ذلك الإبهام ، والمقام يقتضى ذلك .

ترى هذا فى قول الله تعالى : « فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى » . فأنت واجد فى جملة « فوسوس إليه الشيطان » إضلالا خفيا ، وهذا أمر مبهم لا يظهر معه

(١) صفوان : اسم ماء كانت عند الموقعة .

ما أوحى به الشيطان لآدم ، فلما جاء قوله سبحانه : « قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد » استبان ما أبهم في الجملة الأولى ، ففي الثانية بيان وتوضيح للأولى ، فكانت منها بمنزلة عطف البيان الذي في قولك : « أقسم بالله أبو حفص عمر » وعطف البيان لا يعطف على متبوعه ، لأنه عنه ، ولذلك كان بين الجملتين كمال الاتصال ، ففصل بينهما •
ومن ذلك قول الشاعر :

كفى زاجرا للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدى

وقد فصل بين الجملتين ، لأن الثانية موضحة لإبهام الأولى ، ومبينة لما تضمنته ودلت عليه ، فكانت منها بمنزلة عطف البيان •

٢ - شبه كمال الانقطاع

قد تستوفي جملتان أسباب الوصل • إلا أن عطف إحداها على الأخرى موهم لعطفها على غيرها • فيؤدى ذلك إلى إفساد المعنى المقصود • وحينئذ يترك العطف ويفصل بينهما دفعا لهذا الوهم ، والسبب في هذا الفصل هو ما يشبه كمال الانقطاع •

ويتحقق ذلك بأن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على الأولى منهما لوجود المناسبة ، ولكن هذا العطف يوهم عطفها على الجملة الثانية لقربها ، فيؤدى هذا العطف إلى أمر غير مقصود ، فيفسد المعنى المراد •

خذ مثلا قول الشاعر :

وتظن سلمى أتى أبغى بها بدلا ، أراها في الظلام تهيم

تجد فيه أن جملة « أراها ... » قد تقدم عليها جملتان ، هما جملة « تظن سلمى » وجملة « أبغى » وبين جملة (أراها) وجملة (تظن ...)

مناسبة تبيح عطف الأخيرة على الأولى . ولكن هذا العطف يمكن معه أن يتوهم السامع أن جملة « أراها » معطوفة على جملة « أبغى » لقربها منها ، وحينئذ تكون هذه الجملة المعطوفة من منظونات سلمى ، بمعنى أن سلمى تظن أن الشاعر يبغي بها بدلا ، وتظن أيضا أنه يراها تهيم في الضلال ، وفي ذلك فساد بين في المعنى المقصود ، لأن مراد الشاعر : الإخبار بزعم سلمى ، والإخبار أيضا بخطئها في هذا الزعم . ومن أجل ذلك ترك العطف بين الجملتين دفعا لهذا التوهم ، وإقامة لغرض الشاعر (١) .

ومنه قوله الآخر :

يقولون إني أحمل الضيم عندهم أعوذ بربى أن يضام نظيرى

فالشاعر يريد الإخبار بأن المتحدث عنهم رموه بالذلة ، ويريد أيضا الإخبار بأنه برىء من هذه التهمة ، ومن هنا كان الفصل بين جملة « أعوذ » وجملة « يقولون » مع وجود المناسبة حتى لا يتوهم السامع أن هذه الجملة الأخيرة معطوفة على جملة « إني أحمل الضيم » (١) لقربها منها .

والسر في هذا الفصل فيما ذكر هو شبه كمال الانقطاع ، وإنما كان شبيها بكمال الانقطاع ، ولم يكن انقطاعا كاملا لأن المانع من العطف منه أمر بعيد عن طبيعة الجملتين ، ليس أمرا ذاتيا ، بل خارجيا يمكن دفعه إذا قامت قرينة تعين المراد ، والقرينة هنا هي الفصل .

(١) في البيت احتمال آخر أنه يمكن أن يكون الفصل لشبه كمال الاتصال فتجعل جملة « أراها » استثنافا ، باعتبار أنها جواب لسؤال أثارته الجملة الأولى كأن أحدا يتساءل كيف تراها في هذا الظن ؟ فقال أراها مخطئة تهيم في ضلالها .

٣ - شبه كمال الاتصال

من دواعي الفصل بين الجملتين أن تكون الجملة الثانية قوية الارتباط بالأولى ، وهذا يتحقق إذا اتحدت الجملتان خبراً أو إنشأ ، وكانت الجملة الأولى مثيرة لسؤال تصلح الثانية أن تكون جواباً عنه ، بمعونة القرائن ، وحينئذ يفصل بينهما بترك العطف ، كما يفصل الجواب عن السؤال ، فأشبهت الحال هنا من بعض الوجوه ، حال كمال الاتصال التي تقدمت •

وسر الفصل في هذا الموضع هو شبه كمال الاتصال ، ولم يعتبر هذا من كمال الاتصال • لأنه ليس هنالك اتحاد في المعنى بين السؤال والجواب وما نزل منزلتهما •

ومن ذلك قول أبي تمام (٢) :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

وأنت ترى أن الشاعر قد فصل في الجملتين ، لما بينهما من شبه كمال الاتصال ، فإن جملة (السيف أصدق ...) متضمنة سؤالاً عن سبب مطلق للحكم الذي تضمنته ، وقد قدر الشاعر ذلك فأتى بجملة : في حده الحد ... جواباً عن هذا السؤال المقدر :

ومن ذلك قوله سبحانه : « قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح » فقد جاءت الجملة الأولى « انه ليس من أهلك » مثيرة لسؤال بما تضمنته من حكم عجيب ، كيف لا يكون من أهلى ، وهو إبنى من صلبى ؟ • لأنه لم يؤمن ؟ أم لسبب آخر ؟ • فجاء الجواب عن ذلك : إن أهلك هم المؤمنون الذين صلح عملهم ، وهذا ليس منهم •

(١) مشترك •

(٢) أبو تمام أحد الشعراء الطائيين ، وهو من طليعة شعراء الصناعة اللفظية وله ديوان شعر مطبوع وهو جامع ديوان الحماسة •

إنه عمل غير صالح • ففصل بين الجملتين ، لما بينهما من شبه كمال الاتصال •

ومنه قول البحرى :

يا أبا جعفر لقد راح إفضا لك خطبا على الكرام جليلا

رد معروفك الكثير قليلا وأرى جودك الجواد بخيلا

ويسمى الفصل فى هذا الموضع استئنافا ، كما تسمى الجملة الثانية مستأنفة ، واستئنافا أيضا ، وهذا الاستئناف له أضرب ثلاثة :

أضرب الاستئناف

١ - سؤال عن سبب عام •

٢ - أو عن سبب خاص •

٣ - أو عن غير سبب •

وبيان ذلك أن الذى انبهم على السامع ، إما أن يكون هو سبب الحكم ، بمعنى أن السامع يجهل سبب الحكم من أصله ، فالسؤال عن سبب الحكم مطلقا •

وإما أن يكون سببا خاصا ، أى أن السامع نفى جميع الأسباب إلا سببا خاصا تصوره ، ولكنه يتردد فى حصوله وثيقه ، فيكون مقام السامع مقام المتردد •

وإما أن يكون ما انبهم على السامع لا هذا ولا ذاك ، وإنما هو شئ يتعلق بالجملة الأولى •

فالسؤال عن السبب العام كقول الشاعر :

قال لى كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن طويل

فعليل خبر مبتدأ محذوف تقديره أنا عليل ، وهذه الجملة اقتضت سؤالا هو : ما حالك ؟ والسؤال عن حال العليل بعد العلم بعلته ، يقتضى

أن يكون المعنى : ما سبب علتك ، حيث لا يبقى ما يسأل عليه بعد العلم بالعلة إلا السؤال عن سببها فيقدر : ما سبب علتك ؟ والسؤال في مثل هذا عن السبب مطلقاً ، والجواب الذي يسمى الاستئناف هو : سهر دائم الخ ..

٢ - والسؤال عن السبب الخاص : كقوله تعالى : « وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء » .

فالحكم ينفي تبرئة النفس من طهارتها ، ويفهم منه أن ذلك طبعها ، وكأنما قيل : لم قلت ذلك ؟ هل لأن النفس أمارة بالسوء ؟ فكان الجواب « إن النفس » الخ .

ولما كان المقام مقام تردد في ثبوت أمر النفس بالسوء بعد تصوره ، أكد الجواب ، وهذا الضرب يقتضي تأكيد الحكم إذا دلت الجملة الأولى على سؤال فيه تردد في النسبة بعد تصور الطرفين . وهو سؤال عن سبب خاص .

٣ - السؤال عن غير السبب كقوله تعالى : « إذا دخلوا عليه فقلوا سلاماً قال سلام » وكأنما قيل : ماذا قال إبراهيم ؟ ف قيل : قال سلام .

وأنت ترى أن السؤال هنا عن شيء له تعلق بالجملة الأولى ، لا عن سبب عام أو خاص .
ومنه قول الشاعر :

زعم العواذل أنني في غمرة صدقوا ولكن غمرتني لا تنجلي

فقوله : صدقوا جواب سؤال مقدر ، فكأنه قيل : أصدقوا في هذا الزعم أم لا ؟ ف قيل : صدقوا . وليس السؤال في الآية أو البيت عن سبب عام أو خاص ، ومن ذلك قول أبي الطيب :

وما عفت الرياح له محلاً عفاه من حدا بهم وساقا

٤ - كمال الانقطاع بلا ايهام

هو أن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً ، وحينئذ يجب الفصل بينهما بترك العطف ، لأن العطف يقتضى التآلف والتناسب بينهما ، وهما متباينتان تبايناً تاماً ، لأن الجملة الخبرية إنما تكون في أمر واقع أو سيقع إيجاباً أو سلباً ، والإنشائية في أمر يطلب أن يبدأ ، فالصلة بينهما منقطعة تماماً ، فلا يصح العطف ، وهذا هو ما يسمى بكمال الانقطاع .
يبد أن الفصل هنا مشروط بالآلا يوهم خلاف المراد .

ولاختلاف الجملتين خبراً وإنشاء صورتان :

الأولى : أن تكون إحدى الجملتين خبرية لفظاً ومعنى ، والثانية إنشائية لفظاً ومعنى أيضاً ، ومن ذلك قوله سبحانه : « ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن » فالأولى خبرية لفظاً ومعنى ، والثانية إنشائية لفظاً ومعنى .

ومنه كما ترى قول المتنبي :

لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبيد لأجناس مناكيد

فالأولى إنشائية لفظاً ومعنى ، والثانية خبرية لفظاً ومعنى .

والثانية : أن تكون الجملتان مختلفتين خبراً وإنشاء بالنظر للمعنى ، وإن اتفقا من ناحية اللفظ ، فإن المعول عليه في أن تعتبر الكلام من قبيل الخبر أو قبيل الإنشاء ، إنما هو المعنى .

وما اختلفت فيه الجملتان معنى - وإن كان اللفظ جارياً على الإخبار .

قول الحماسي :

إن يحسدوني فإني غير لا ثمهم
قبلى من الناس أهل الفضل قد حسدوا

فدام لى ولهم ما بى وما بهم
ومات أكثرنا غيظاً ، بما يجد
أنا الذى يجدونى فى صدورهم
لا أرتقى صدرأ منها ولا أرد

وأنت تراه قد فصل البيت الثالث عما قبله ، لأنه خبر ، وما قبله
إنشاء ، حيث أريد به الدعاء - وإن كان خبراً فى اللفظ - ولا يغيب
عن بالك أن المانع من العطف هنا أمر ذاتى ، سببه طبيعة الجملتين
فلا يمكن دفعه بقرينة أصلاً ، ولهذا وجب الفصل .

ومنه قول الشاعر :

ملكته حبلى ولكنه ألقاه من زهو على غاربى^(١)
وقال : إنى فى الهوى كاذب اتقم الله من الكاذب

وذلك على اعتبار أن الجملة الأولى « وقال إنى فى الهوى كاذب »
خبرية لفظاً ومعنى ، وأن الجملة الثانية « اتقم الله من الكاذب » خبرية
لفظاً ، إنشائية معنى ، حيث أريد بها الدعاء .

وخلاصة القول أن مواضع الفصل هنا أربعة :

١ - كمال الاتصال : وهو اتحاد الجملتين اتحاداً تاماً فى اللفظ
والمعنى ، وهذا الموضع يتحقق بالصورة الآتية :

(أ) أن تكون الثانية توكيداً للأولى كالتوكيد اللفظى أو المعنوى .

(ب) أن تكون الثانية بدلاً من الأولى . كبديل البعض أو الاشتمال .

(ج) أن تكون الثانية بياناً للأولى .

(١) الغارب : الكاهل أو ما بين السنام وعنق البعير .
(م ° - مفتاح البلاغة)

٢ - شبه كمال الاتصال : وهو أن تكون الجملة الثانية قوة الارتباط بالجملة الأولى ، لوقوعها جواباً لسؤال يفهم منها . وهذا ما يسمى بالاستئناف وهو على ثلاث صور :

(١) أن يكون عن سبب عام للحكم الذي تضمنته الجملة الأولى بجهله السامع .

(٢) أن يكون عن سبب خاص به يعرفه السائل ولكنه يتردد فيه .

(٣) أن يكون عن شيء خارجي له تعلق بالجملة الأولى .

٣ - كمال الانقطاع بلا إيهام : وهو اختلاف الجملتين وتباينهما تبايناً تاماً ، وذلك بأن تختلف الجملتان خبراً وإنشاءً لفظاً ومعنى ، أو معنى ، فقط .

٤ - شبه كمال الانقطاع : وهو أن تسبق جملة بجملتين يصح العطف على الأولى منهما ، ولكن هذا العطف يوهم عطفها على الثانية منهما مما ليس بمقصود .

تدريب

ليان مواضع الفصل مع ذكر البب

في الأمثلة الآتية فصل ، بين موضعه :

١ - قال تعالى في سورة النجم : « وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى » .

٢ - وقال سبحانه : « فقلت استغفروا ربكم ، إنه كان غفارا »

٣ - وقال جل شأنه : « قالوا ربنا إتنا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى ، قال لا تخافا إتنى معكما أسمع وأرى » .

٤ - وقال أبو العلاء المعرى (١) :

الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

٥ - وقال أبو الطيب المتنبى :

الرأى قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى المحل الثانى

٦ - وقال :

فما الحداثة عن حلم بمانعة قد يوجد العظم فى الشبان والشيب

٧ - وقال حسان بن ثابت شاعر الرسول عليه الصلاة والسلام :

اصون عرضى بمالى لا أدنسه لا بارك الله بعد العرض فى المال
احتمال للمال أن أودى فأكسبه ولست للعرض إن أودى بمحتال

(١) أبو العلاء المعرى من شعراء العصر العباسى . توفى سنة ٤٤٩هـ .
وهو شاعر فيلسوف ضريع . وله دواوين شعر . منها اللزومات وله
رسالة القفران .

٨ - وقال الشاعر :

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

الإجابة

١ - فصل بين الآية الأولى والآية الثانية ، لأن بينهما كمال اتصال ، فالثانية بيان وتوضيح للأولى ، فهي منها بمنزلة عطف البيان . وإذا اعتبرت سر الفصل هنا من قبيل التوكيد المعنوي أيضاً لم تبعد .

٢ - فصل بين جملة « استغفروا ربكم ... » وجملة (إنه كان غفارا) ، لأن بينهما كمال الانقطاع بلا إيهام . إذ الأولى إنشائية ، والثانية خبرية ، والفصل بينهما لا يوهم معنى غير مقصود .

٣ - فصل بين جملة « قالوا ربنا .. » وجملة : (قال لا تخافا) ، لأن بينهما شبه كمال الاتصال ، فإن الثانية جواب عن سؤال تثيره الجملة الأولى ، فكأنه قيل بعد سماع الجملة الأولى وماذا كان جواب الله سبحانه لهما ؟ فجاءت الجملة الثانية رداً على هذا السؤال المتوقع .

٤ - فصل المعرى بين الشرط الأول والشرط الثاني ، لأن بينهما كمال اتصال . فالشرط الثاني موضح ومبين للأول ، فالشأن فيه كعطف البيان تماماً .

٥ - فصل المتبني بين الشرط الأول والشرط الثاني ، لأن بينهما كمال اتصال ، فإن معنى الشرطين واحد ، والثاني مؤكد لمعنى الأول والتأكيد لفظي بلاغي .

٦ - فصل الشاعر بين الجملتين في شطري البيت ، لأن بينهما شبه كمال اتصال . والجملة الثانية جواب عن سؤال ناشئ عن الجملة الأولى ، فكأنه قيل عند سماع الجملة الأولى : وكيف ذلك ؟ فوردت الجملة الثانية جواباً لهذا التساؤل .

٧ - فصل الشاعر بين كلمة أصون عرضى بمالى ، وجملة لا ادنسه ، لأن بينهما كمال اتصال ، فالثانية تأكيد للأولى ، وبينهما اتحاد فى المعنى ، وفصل بين الشطر الأول والشطر الثانى من أول بيتيه ، لأن بينهما كمال الانقطاع ، فهما مختلفان خبراً وإنشاء .

وكذلك فصل بين جملة : لا بارك الله .. وجملة : احتال للمال ، للسبب نفسه ، والفصل فى الموضعين غير موهم .

٨ - فصل الشاعر بين شطرى البيت ، لأن بين جملتيهما كمال انقطاع بلا إيهام ، فهما مختلفتان خبراً ، وإنشاء ، ولا إيهام مع الفصل .

تمرين (١)

بين موضع الفصل فى كل مما يأتى مع ذكر السبب :

قال تعالى : « آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون ، كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله ، لا نفرق بين أحد من رسله » .

وقال أبو فراس الحمدانى (١) :

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

تهون علينا فى المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر

وقال عنتره العبسى (٢) :

فاسمعانى نعمة الأسياف حتى تطربانى

(١) أبو فراس الحمدانى شاعر فارس ، وهو ابن عم سيف الدولة وقد أسره الروم ، وسجنوه ، ثم أفتدى ، وقتل وهو شاب فى ثورة أهلية سنة ٢٥٧ هـ .

(٢) عنتره العبسى : شاعر وفارس حروب عبس التى كانت بين عبس وذبيان ، وهو صاحب إحدى المعلقات .

أطيب الأصوات عندي حسن صوت الهندواني^(١)
وقال غيره :

لم يبق جودك لى شيئاً أؤمله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
وقال العباس بن الأحنف (١) :

أيها الراقدون حولي أعينوا نى على الليل حسبة وائجارا
حدثوني عن النهار حديثاً أو صفوه فقد نسيت النهارا

تمرين (٢)

أجب عما يأتى مع التمثيل :

١ - ما الفرق بين الفصل والوصل ؟

٢ - اذكر الصور التى يتحقق بها كمال الاتصال ، وبين السر
البلاغى الذى يوجب الفصل فيها ؟

٣ - ما سر الفصل فى قوله سبحانه : « فإن مع العسر يسرا ، إن
مع العسر يسرا » •

تمرين (٣)

١ - اذكر أضرب الاستئناف مع التمثيل •

٢ - متى يوجب الفصل كمال الانقطاع ؟

(١) الهندوانى : السيف المنسوب الى الهند •

(٢) شاعر رقيق نشأ فى بغداد ، ولم يتكسب بشعره ، ومال الى
الغزل ، ولزم الفن حتى مات سنة ١٩٢ هـ •

٣ - بين موضع الفصل وسببه في قول أبي تمام :

ليس الحجاب بمقص عنك لى أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

تمرين (٤)

١ - ما المراد بشبه كمال الاتصال ؟

٢ - اثر قول المتنبي الآتى ، وبين سر ما فيه من فصل :

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا بأتى خير من تسمى به قدم

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى وأسمت كلماتى من به صمم

موطن الوصل

١ - كمال الانقطاع مع الإيهام (١)

قد يكون بين الجملتين كمال الانقطاع ، لاختلافهما خبراً وإنشاء ، الأمر الذى يقتضى الفصل بينهما ، ولكن هذا الفصل يوهم خلاف المقصود ، وحينئذ توصل الثانية بالأولى ، فتجىء واو العطف دفعا لهذا الإيهام ، وإقامة لقصد المتكلم .

فإذا سألك صديق لك عن آخر مريض : هل أبل من مرضه ؟ فقلت فى الجواب : لا وشفاه الله ، فقد أتيت بجملتين : الأولى منها خبرية قامت « لا » مقامها ، وهذه الجملة مثلا « لم يزاوله المرض » وهى خبرية كما ترى ، والثانية من جوابك إنشائية فى المعنى ، حيث أريد بها الدعاء ، وإن كانت خبرية فى اللفظ ، فبين الجملتين إذن كمال الانقطاع لاختلافهما خبراً وإنشاء ، وكان من حقهما الفصل بينهما بترك الواو ، ولكن هذا الفصل فيه إخلال بالمعنى وإفساد لقصدك ، إذ قد يظن السامع أنك تدعو بعدم الشفاء على صاحبك المريض ، وذلك أمر لم تقصد إليه ولكن هذا الفصل فيه إخلال بالمعنى وإفساد لقصدك ، إذ يظن السامع حينئذ خلاف ما تريد ، فلو قلت : لاشفاه الله من غير وصل لتوهم السامع أنك تدعو بعدم الشفاء على صاحبك المريض ، وذلك أمر لم تقصد إليه مطلقا ، ومن أجل ذلك وصلت بين الجملتين ، دفعا لهذا الإيهام .

ولقد روى أن سيدنا أبا بكر رضى الله عنه مر برجل فى يده ثوب ، فقال له : أتبيع هذا الثوب ؟ فقال الرجل : لا يرحمك الله ، فقال أبو بكر لا تقل هذا ، قل : « لا » ويرحمك الله .

٢ - التوسط بين الكمالين مع عدم المانع (١)

وهو يتحقق إذا اتحدت الجملتان في الخبرية أو الإنشائية ، ولم يكن معهما سبب يقتضى الفصل بينهما ، ووجدت مناسبة نامية ، ورابطة تجمع بينهما في المعنى ، وحينئذ يوصل بينهما بواو العطف ، ولهذا الموطن ثمانى صور نجملها فيما يلى :

١ - اتفاق الجملتين في الخبرية لفظاً ومعنى ، ومنه قول الله تعالى :
« إن الأبرار لفي نعيم ، وإن الفجار لفي جحيم » وقول شوقي في مدح الرسول صلوات الله عليه :

وما للمسلمين سواك حصن إذا ما الشر منهم ونابا
ولو حفظوا سبيلك كان نوراً وكان من النحوس لهم حجابا

٢ - اتفاق الجملتين في الإنشائية لفظاً ومعنى ، ومثل ذلك قوله سبحانه : « يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » .

وقولهم في الدعاء . « اللهم أرنا الحق حقاً فنتبعه ، وأرنا الباطل باطلاً فنجتنبه ، ولا تكلنا إلى نفوسنا فضل ضلالاً بعيداً » .

٣ - اتفاق الجملتين في الخبرية من حيث المعنى ، ولفظاهما إنشاء (٢) تقول . ألم أنصحك بالجد ؟ وألم أحذرك من الإهمال ؟ والاستفهام في الجملتين للتقرير ، ومعناهما خبرى بتقدير : نصحتك بالجد ، وحذرتك من الإهمال .

٤ - اتفاق الجملتين في الخبرية من حيث المعنى ، ولفظ الأولى خبر ، والثانية إنشاء ، كقولك : نصحتك بالتقوى ، وألم أحذرك من المعصية ؟ فمعنى الجملتين على الخبرية ، لأن الاستفهام في الثانية للتقرير : بمعنى وحذرتك من المعصية ، ومنه قوله جل شأنه « قال : إني أشهد الله ، واشهدوا أنى برىء مما تشركون » أى : إني أشهد الله وأشهدكم أيضاً على أنى برىء مما تشركون .

(١) يكتفى هنا بالصورة الأولى والثانية فقط للقسم العلمى .

(٢) من هنا الى آخر الصور خاص بالأدبى .

٥ - اتفاق الجملتين في الخبرية من حيث المعنى . ولفظ الأولى إنشاء والثانية خبر ، ومن ذلك قوله سبحانه : « ألم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب ألا يقولوا على الله إلا الحق ، ودرسوا ما فيه .. » وأنت ترى أن جملة « ودرسوا ما فيه .. » خبرية لفظاً ومعنى ، وقد عطف على جملة « ألم يؤخذ عليهم .. » وهذه الجملة إنشائية لفظاً . إلا أنها خبرية معنى ، لأن الاستفهام فيها على غير معناه الحقيقي فهو للإنكار : فالقول الكريم ينكر على هؤلاء الذين ورثوا الكتاب ولم يعملوا به وقالوا سيغفر لنا ، ينكر عليهم هذا الموقف ، فقد أخذ عليهم ميثاق الكتاب .

٦ - اتفاق الجملتين في الإنشائية من حيث المعنى ، واللفظان خبران ، كقول الله تعالى . « وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله ، وبالوالدين إحساناً » فجملة « لا تعبدون إلا الله » خبرية في اللفظ ، لكن معناها إنشاء ، لأنها ميثاق أخذه الله من بني إسرائيل ، وأخذ الميثاق يقتضى الأمر أو النهى ، فإذا جاء بعده جملة خبرية في اللفظ أولت في المعنى بواحد منهما ، والتقدير : لا تعبدوا إلا الله ، أما جملة « وبالوالدين إحساناً » فهي خبرية لفظاً إنشائية معنى أيضاً ، إذا قدر أن إحساناً معمول لفعل محذوف هو (وتحسنون) بلفظ الخبر على معنى : وأحسنوا ، وقد وصل بين الجملتين لاتفاقهما في الإنشائية من حيث المعنى (١) .

٧ - اتفاق الجملتين في الإنشائية من حيث المعنى ، ولفظ الأولى خبر ولفظ الثانية إنشاء ، ويمكن أن يمثل لذلك بالآية السابقة : « وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسناً » على تقدير أن الفعل العامل في المصدر طلبى بمعنى وأحسنوا بالوالدين إحساناً فجملة

(١) الصبر في إظهار الخبر لفظاً في قوله تعالى : « لا تعبدون » وفي تقدير « تحسنون » عاملاً في المصدر إحساناً على صيغة الانشاء هو أن صيغة الخبر أبلغ من صريح الأمر والنهى ، حيث تقدر في صيغة الخبر أن المخاطب به قد سارع إلى الامتثال فعلاً ، والمتكلم يخبر عن ذلك .

« لا تعبدون » إنشائية معنى خبرية لفظاً ، وجملة : « وأحسنوا ... »
إنشائية لفظاً ومعنى ، أما عطف جملة « وقولوا للناس حسناً » فهو
مطابق تماماً لهذه الصورة ، إذ هي إنشائية لفظاً ومعنى ، وقد عطف
على « لا تعبدون » وهي خبرية لفظاً لا معنى .

٨ - اتفاق الجملتين في الإنشائية من حيث المعنى : ولفظ الأولى
إنشاء ، ولفظ الثانية خبر ، تقول لصاحبك : اذهب إلى فلان ، وتخبره
بنجاحه ، وأنت ترى فيه جملة « وتخبره ... » خبرية في اللفظ ، لكن
معناها الطلب ، فهي إنشاء بتقدير : وأخبره ، فالجملتان حينئذ في المعنى
الإنشائي وإن اختلفتا في اللفظ .

وخلاصة القول أن الوصل هنا في موضعين :

الأول : كمال الانقطاع مع الإيهام ، ويتحقق بأن تختلف الجملتان
خبراً وإنشاء . ولكن الفصل بينهما يوهم خلاف المقصود .

الثاني : التوسط بين الكمالين مع عدم المانع ، ويتحقق بأن
تتفق الجملتان في الخبرية أو الإنشائية لفظاً ومعنى ، أو معنى فقط ،
مع وجود الجامع بينهما ، وذلك على صور ثمان :

١ - أن تتفق الجملتان في الخبرية لفظاً ومعنى .

٢ - أن تتفق الجملتان في الإنشائية لفظاً ومعنى .

٣ - أن تتفق الجملتان في الخبرية معنى ، واللفظان إنشاءان .

٤ - أن تتفق الجملتان في الخبرية معنى ، ولفظ الأولى خبر ،
والثانية إنشاء .

٥ - أن تتفق الجملتان في الخبرية معنى ، ولفظ الأولى إنشاء ،
والثانية خبر .

٦ - أن تتفق الجملتان في الإنشائية معنى واللفظان خبران .

٧ - أن تتفق الجملتان في الإنشائية معنى ولفظ الأولى خبر
والثانية إنشاء .

٨ - أن تتفق الجملتان في الإنشائية معنى ولفظ الأولى إنشاء
والثانية خبر .

تدريب

ليان مواضع الوصل والسر في كل

بين السر البلاغى في الوصل بين الجمل في كل مما يأتى وموضعه .

١ - قال تعالى :

« الله ييسط الرزق لمن يشاء ويقدر » .

٢ - وقال المتنبي :

وللسر منى موضع لا يناله نديم ، ولا يفضى إليه شراب

٣ - وينسب للشافعى :

ولست بهيأب لمن يهأبى ولست أرى للمرء ما لا يرى ليا

٤ - وقال عمارة اليمنى (١) :

وغدر الفتى في عهده ووفائه وغدر المواضى في نبو المضارب

٥ - وقال الشابى (٢) :

وامرحى ما شئت في الوديان أو فوق التلال

واربضى في ظلها الوارف إن خفت الكلال

(١) عمارة اليمنى : شاعر من اهل اليمن ، دخل مصر في أيام الفاطميين فراقته مصر ، وكرم خلفائها ، وبعد زوال ملكهم رثى ذلك الملك الذاهب بقصائد .

(٢) أبو القاسم الشابى : شاعر معاصر تونسى ، مات في ريعان شبابه بعد أن ترك شعرا يدل على أن عبقريته كانت فذة .

الإجابة

١ - السر في الوصل بين الجمل في الآية الكريمة هو قصد التشريك في الحكم الإعرابي ، فالجمل الأولى « يسط » وقعت خبراً عن المبتدأ قبلها ، وجاء بعدها جملة (يقدر) مقصوداً بها تشريكها في حكم الجملة الأولى ، فوصل بينهما بالواو ، وكذلك الأمر في الجملة الثالثة من الآية « وإليه ترجعون » .

٢ - والسر في الوصل في بيت المتنبي قصد التشريك في الحكم أيضاً ، فإن جملة « لا يناله نديم » وقعت نعتاً للنكرة قبلها (موضع) وجاء بعدها جملة أخرى « لا يفضى إليه شراب » وأريد إشراكها في حكم الجملة الأولى ، فجاءت الواو للوصل بين الجملتين .

٣ - السر في الوصل في هذا البيت ، التوسط بين الكمالين مع عدم المانع ، فإن كلا من جملة (لست بهياب) وجملة (لست أرى للمرء) خبرية ، فهما متفتتان في هذه الناحية . وبينهما مناسبة تامة ورابطة تجمع بينهما ، فالمسند إليه في الجملة الأولى هو نفس المسند إليه في الجملة الثانية ، وليس فيهما ما يوجب الفصل ، ولذلك وصل بينهما بالواو .

٤ - والسر في الوصل بين جملة « وغدر الفتى » وجملة « وغدر المواضي » في هذا البيت هو التوسط بين الكمالين ، لاتفاقهما في الخبرية ، ولوجود الرابطة بينهما مع عدم المانع .

٥ - وفي هذا البيت وصل ، والسر فيه التوسط بين الكمالين مع عدم المانع ، فبيت الشابي الأول جملة إنشائية ، وكذلك الثاني ، والمناسبة بين الجملتين واضحة ، وليس هناك ما يوجب الفصل ، ولذلك وصل الشاعر بينهما بالواو .

تمرين (١)

لم وجب الوصل فيما يأتى وما موضعه فى كل ؟

١ - قال تعالى :

« يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا » .

٢ - وقال :

« وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا » .

٣ - وقال حكيم :

العبد حر إذا قنع ، والحر عبد إذا طمع

٤ - وقالت شاعرة فى رثاء أخيها :

وقد كان يروى المشرقى بكفه ويبلغ أقصى حجرة الحى نائله

٥ - وقال أبو العتاهية (١) :

أيا من عاش فى الدنيا طويلا وأفنى العمر فى قيل وقال

وأتعب نفسه فيما سيفنى وجمع من حرام أو حلال

هب الدنيا تقاد إليك عفوا ليس مصير ذلك للزوال

تمرين (٢)

لم وجب الوصل فى كل مما يأتى ؟

١ - فليت الليل فيه كان شهرا

ومرّ نهاره مر السحاب

٢ - ذرىنى فإن البخل لا يخلد الفتى

ولا يهلك المعروف من هو قاعله

(١) أبو العتاهية : شاعر عباسى مال شعره الى الزهد والوعظ ويمتاز شعره بالسلامة .

٣ - الدهر يخلق الأبدان ، ويجدد الآمال ، ويقرب المنية ، ويباعد
الأمنية .

٤ - يفوت ضجيج الترهات طلابه
ويدنو إلى الحاجات من بات ساعياً

تمرين (٣)

اثر قول ابن المعتز (١) الآتى وبين ما فيه من وصل وسببه :
ليس الكريم الذى يعطى عطيته عن الثناء وإن أغلى به الثنا
بل الكريم الذى يعطى عطيته لغير شئ سوى استحسانه الحسن
لا يستثيب يذل العرف محمداً ولا يمن إذا ما قلد المننا (٢)

تمرين (٤)

١ - لم اختص الوصل بالواو دون غيرها من حروف العطف ؟
بين ذلك ، ثم مثل للوصل فى الجمل التى لها حكم .
٢ - هات مثالين : أحدهما لكمال الاقطاع مع الإيهام ، والثانى
لكمال الاقطاع بلا إيهام ، ثم بين الفرق بين هذا وذاك .
٣ - متى يتحقق التوسط بين الكمالين مع وجود الجامع ؟ وما هى
صوره ؟ (ثم عدد صورته) مع التمثيل .

(١) شاعر وخليفة عباسى ، وقد امتاز شعره بالرقبة ، وأبدع فى
وصف الطبيعة وهو أول من ألف فى البديع .

(٢) المنن : العطايا .

مبحث الجامع (١)

أمثلة :

- ١ - يكتب ويشعر محمد .
- ٢ - يعطى ويمنع على .
- ٣ - محمد كاتب ، وعلى شاعر .
- ٤ - محمد الكريم طويل ، وعلى البخيل قصير .
- ٥ - محمد كاتب ماهر ، وعلى شاعر ماهر .

التوضيح :

في المثال الأول نرى المسند إليه واحدا ، أما المسندان : يكتب ويشعر فيجمع بينهما تماثلهما في المعنى ، واقتراهما في خيال أصحابهما ، لأن كلا منهما تأليف كلام .

وفي المثال الثاني نرى المسند إليه واحدا ، أما المسندان فيجمع بينهما التناسب من حيث التضاد ، لأن الإعطاء ضد المنع .

وفي المثال الثالث لا بد أولا من وجود مناسبة بين المسند إليه في كل من الجملتين كالأخوة أو المصداقة أو الإقليمية أو أية مناسبة خاصة ، أما المسندان فيجمع بينهما التماثل كما بينا .

وفي المثال الرابع ، لا بد من مناسبة خاصة بين المسند إليه في كل من الجملتين كما أسلفنا ، أما المسندان فيجمع بينهما التضاد ، وقد قيد في هذا المثال المسند إليه في كل جملة بقيد (ولا بد من مراعاة القيود في الجمل إذا كانت مقصودة) والقيدان هنا مقصودان ، فلا بد من مراعاة العلاقة بينهما . وهي هنا التضاد ، لأن الكرم ضد البخل .

وفي المثال الخامس ، نرى المسندين قد قيذا بقيد واحد ، وهو
(ماهر) فالجامع بينهما الاتحاد •
الخلاصة :

من كل ما تقدم ترى :

١ - أنه لا بد لصحة العطف من وجود مناسبات وعلاقات تربط
بين المسند إليه في الجملتين وبين المسندين وبين (المتعلقات) إذا كانت
مقصودة •

٢ - وتلك العلاقة والرابطة هي التي تسمى (الجامع) وهو
الوصف الذي يجمع ويقرب بين ركني الجملة والقيود المقصودة •

٣ - شرط وجود الجامع في الوصل يقتضى عدم العطف ، إذا لم
توجد مناسبة بين المسند إليه في كل ، وبين المسندين كذلك ، فيمتنع في
مثل : محمد شاعر وعلى طويل ، ولو وجدت مناسبة للعطف بين محمد
وعلى • لأنه لا مناسبة بين الشعر والطول •

أقسام الجامع

(أ) عقلى (ب) وهمى (ج) خيالى •

(أ) الجامع العقلى :

أنواعه :

١ - الأمثلة : محمد كاتب وشاعر ، يخطب الجماهير محمد وعلى ،
شوقى المصرى شاعر ، والرافعى المصرى كاتب •

البيان : في المثال الأول ترى المسند إليه واحدا • وفي المثال
الثانى ترى المسند إليك واحدا • وفي المثال الثالث ترى القيد في المسند
إليه في الجملتين واحدا •
الخلاصة :

الاتحاد ، قسم من أقسام الجامع العقلى ، وهو كون الثانى عين

الأول ، ويتحقق في كل من المسند إليه والمسند ، وفي المتعلقات •
(م ٦ - مفتاح البلاغة)

٢ - الأمثلة : الرافي كاتب وشوقي شاعر ، الشاعر شوقي وحافظ .

البيان : المسند إليهما في المثال الأول الرافي وشوقي ، وقد اشتركا في الحقيقة وهي الإنسانية ، ولكن لا بد إلى جانبها من وصف آخر ، له زيادة اختصاص بينهما ، وهي (العداوة) التي كانت بينهما مثلا (وهذا الوصف يسمى التماثل) .

وفي المثال الثاني نرى أن المسند فيهما شوقي وحافظ . وقد اشتركا في الحقيقة ، ولكن لا بد معها من وصف آخر له زيادة اختصاص بينهما ، وهو (الصداقة) مثلا ، وهذا الوصف يسمى التماثل .

الخلاصة :

التماثل - وهو النوع الثاني من أنواع الجامع العقلي ، هو أن يشترك الشيئان في وصف له زيادة اختصاص يقتضي اجتماعهما في العقل كالعداوة والصداقة . مع اشتراكهما في الحقيقة ، ويتحقق ذلك في المسند إليه وفي المسند .

٣ - الأمثلة - أبو علي يكتب وابنه يشعر - هذا الطريق طويل ، وذلك الطريق قصير .

البيان : في المثال الأول نرى المسند إليه في الجملتين الأب والابن ، وتصور أحدهما يستلزم تصور الآخر ، ويتوقف تعلقه عليه ، حيث لا يتعقل وجود الأب بلا ابن ، ولا الابن بدون أب ، وفي المثال الثاني نرى المسند في الجملتين (طويل وقصير) وتعقل أحدهما وتصوره يتوقف على تعقل الآخر ، حيث لا يعقل الطول أو القصر إلا بنسبة كل منهما إلى الآخر . وهذا ما يسمى بالتضاييف .

الخلاصة :

التضاييف بين الشيئين (القسم الثالث من أقسام الجامع العقلي) هو أن يتوقف تعقل كل من الشيئين على الآخر ، كالأبوة والبنوة ، والطول والقصر ، والعلة والمعلول ، والقرب والبعد ، فهذه كلها أمور نسبية يتوقف تصور كل منهما على الآخر .

الخلاصة العامة :

الاتحاد ، والتماثل ، والتضاييف ، أمور عقلية يتحقق بوجود واحد منها الجامع العقلي بين الشئيين ، والجامع العقلي : هو الأمر الذي بسببه يقتضى العقل اجتماع الشئيين فى المفكرة ، ونسبتها إلى العقل اعتبرت جوامع عقلية •

(ب) الجامع الوهمى :

انواعه :

١ - تمهيد (البياض والصفرة) يحكم العقل بأتهما نوعان مختلفان وإن جمعهما جنس واحد هو اللون ، ولكن الوهم يدعى أن البياض أصله صفرة ، زيد عليها شئ فاصع البياض ، وأن الصفرة أصلها بياض ، زيد عليها شئ من الكدرة مثلا •

وبهذا يمكن للوهم أن يعرضهما فى معرض المثليين ، فيدعى أنهما نوع واحد فى أحدهما عارض ، وبهذا يسبق إلى الوهم أن أصلهما شئ واحد ، فيحتال للجمع بينهما فى المفكرة •

فاذا قلت هذا الأصفر حسن ، وهذا الأبيض حسن ، كان بينهما شبه تماثل ، حيث توهمت أنهما يجتمعان فى حقيقة واحدة ، تلك التى ييناها فى أصل الصفرة والبياض •

الخلاصة :

مما تقدم نستطيع أن نقول : إن بين الأصفر والأبيض (شبه تماثل) • وهو أن يكون بين الشئيين تشابه باعتبار ، وتخالف باعتبار ، كالكتابة والشعر ، ويتشابهان فى تأليف الكلام ، ويختلفان فى أن الأول كلام منشور ، والثانى منظوم (وشبه التماثل هو النوع الأول من أقسام الجامع الوهمى) •

٣ - الأمثلة : البياض لون محبوب ، والسواد لون مبغض •
ذهب الكفر ، وجاء الإيمان •

البيان : بين البياض والسواد في المثال الأول (تضاد) وبين الكفر والإيمان في المثال الثاني (تضاد) (١) •

الخلاصة والتعريف :

التضاد : هو النوع الثاني من الجامع الوهمي ، وهو التقابل بين أمرين وجوديين ، يتعاقبان على محل واحد ، بينهما غاية الخلاف ، ولا يتوقف تعقل أحدهما على الآخر •

(فقولنا بين أمرين وجوديين) يخرج تقابل الإيجاب والسلب ، والحركة وعدمها ، والعدم الملكة ، كالعمى والبصر ، ومعنى القيد الثاني : أنهما يوجدان على التعاقب في محل واحد ، ولا يجتمعان فيه ، وخرج بقولنا (بينهما غاية الخلاف) ، الحمرة والسواد ، وبقولنا لا يتوقف الخ : القرب والبعد ، وهو ما سميناه بالتضاد من قبل ، ويكون التضاد في المحسنات كالبياض والسواد ، وفي المعقولات كالإيمان والكفر •

والمتصفان بالضدين كالضدين مثل المؤمن والكافر ، والمطيع والعاصي •

٣ - الأمثلة : السماء مرفوعة ، والأرض موضوعة ، الأول سابق والثاني لاحق •

البيان : بين السماء والأرض شبه تضاد ، وذلك لأن السماء جرم لم يدخل في مفهومه معنى الارتفاع ، ولكن السماء تستلزمه ، والأرض جرم لم يدخل في مفهومه معنى الانحطاط ، ولكن الأرض تستلزمه ، فليس بين السماء والأرض تضاد ، بل شبه تضاد ، لاستلزام كل منهما معنى يناقئ الآخر ، وهو الارتفاع في جانب السماء ، والانحطاط في جانب الأرض ، ولم يكونا ضددين ، لأنهما لا يتعاقبان على محل واحد كما في التضاد ، وبين الأول والثاني في المثال الثاني شبه تضاد ، لأن الأول

(١) هذا إذا كان الإيمان معناه تصديق النبي في جميع ما جاء به ، والكفر انكار شيء من ذلك •

هو السابق على الغير ، وليس مسبوقا بالغير ، والثانى هو المسبوق بواحد وسابق على غيره كالثالث والرابع ، فأشبهها المتضادين ، لاشتغالهما على وصفين لا يمكن اجتماعهما ، ولم يكونا ضدّين لأنّ الضدين اشترط فيهما أن يكون بينهما غاية الخلاف ، وليس الأول والثانى كذلك ، لأنهما يجتمعان فى أن كلا منهما سابق على الغير •

الخلاصة :

هذا النوع هو الذى يسمى شبه التضاد ، وهو النوع الثالث من أنواع الجامع الوهمى ، وهو ألا يكون أحد الشئين ضد الآخر ولا موصوفا بضد ما وصف به الآخر ، ولكن يستلزم كل منهما معنى ينافى ما يستلزمه الآخر •

الخلاصة العامة :

١ - يتحقق الجامع الوهمى بوجود شبه التماثل أو التضاد أو شبه التضاد •

٢ - الجامع الوهمى هو الأمر الذى بسببه يحتال الوهم على الجمع بين الشئين (أما العقل فلا يمكنه الجمع بينهما) •

٣ - ينافى فى شبه التماثل احتيال الوهم على الجمع بين الصفرة ، والبياض مثلا •

أما التضاد وشبهه فالوهم ينزلهما منزلة المتضايين ، والتضايين أمر عقلى ، وقد عرفته ، وتنزيلهما منزلة المتضايين يرجع إلى أن الشئ يخطر بالبال إذا خطر ضده ، ولهذا فالوهم هو الذى يحاول الجمع بين المتضايين وشبههما •

(ج) الجامع الخيالى :

الأمثلة :

١ - قال تعالى : « أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ، وإلى السماء كيف رفعت ، وإلى الجبال كيف نصبت ، وإلى الأرض كيف سطحت » •

٢ - وصف ورّاق حاله فقال : حالى أضيق من محبرة ، وجسمى أدق من مسطرة ، وحظى أخف من مشق القلم ، وطعامى أمر من العفص ، وشرابى أشد سوادا من الحبر .

البيان :

فى الآفة الكرفمة ترى أنه لفس ثمة مناسبة ظاهرة بين الإبل والسماء والجبال والأرض ، ولكن لما كان الخطاب للعرب ، وهذه الأشياء تجتمع فى خيالهم ، فالإبل عماد حياتهم ، والسماء مناط أبصارهم ، لأنهم يرتقبون أبداً سحبها الماطرة ، والأرض محط أبصارهم ، لأنهم يتطلعون إلى ماتنبت مما تحتاج إليها أنعامهم، والجبال بكهوفها ، ملجؤهم إذا أغبر عليهم أو داهمتهم السيول ، ولما اجتمعت هذه الأشياء فى أخیلتهم جاز العطف .

وفى وصف الورّاق لحاله تحدث عن المحبرة والمسطرة ، والقلم والعفص والحبر ، وليس بينهما فى الظاهر اجتماع ، ولكن ربط بينهما خيال الكاتب ، لأنها أدواته التى يعتمد عليها فنه : فهى لذلك مقترنة فى خياله .

الخلاصة :

الجامع الخيالى بين الشئین أو الأشياء : هو الأمر الذى بسببه يقتضى الخيال اجتماعهما فى المفكرة ، فى أن يكون بين الصور تقارن فى الخيال ، وتختلف الصور فى الأخیلة ، فالصورة التى تجتمع فى خيال البدوى كما فى الآفة لا تجتمع فى خيال الكاتب صاحب المشال الثانى ، فللبدوى صور تقترن فى خياله . وللحضرى صور ، وللمعلم صور ، وللمهندس صور ، وهكذا .

محسنات الوصل (١)

(أ) الأمثلة :

- ١ - شوقي شاعر ، والرافعي كاتب •
- ٢ - خطب الخطباء ، وشعر الشعراء في ثورة ١٩١٩ •
- ٣ - يملئ المعلم ، ويكتب المتعلم •
- ٤ - محمد تديره محكم ، وعلى تفكيره سديد •

البيان : في المثال الأول عطفت جملة إسمية على جملة إسمية مثلها
وفي الثاني عطفت فعلية ماضوية على مثلها ، وفي الثالث فعلية مضارعية
على مثلها ، وفي الرابع عطفت جملة إسمية ، خبرها جملة إسمية على جملة
إسمية ، خبرها كذلك جملة إسمية •
الخلاصة :

مما تقدم نرى اتفاق الجملتين المتعاطفتين من حيث الإسمية
أو الفعلية ، وفي الفعلية من حيث الماضوية أو المضارعية ، وكذلك
اتفاقهما من حيث نوع المسند (وكل ذلك مما يحسن الوصل) ولكن
قبل مراعاة ذلك ينبغي مراعاة ما يصحح الوصل من حيث الاتفاق في
الخبرية أو الإنشائية ، ومن حيث وجود الجامع •

(ب) الأمثلة :

- ١ - محمد كريم ، وعلى بخيل •
- ٢ - إذا كف الغرب يده عن الشرق سالمناه ، وإذا أقحم نفسه في
شؤنه حاربناه •

البيان : في المثال الأول نرى توافق الجملتين في الإطلاق ، وفي المثال الثاني نرى توافق الجملتين في التقييد بالشرط .
الخلاصة : مما يحسن الوصل :

- ١ - اتفاق الجملتين من حيث الإسمية أو الفعلية كما في الأمثلة .
 - ٢ - اتفاق الجملتين في الإطلاق أو التقييد بالشرط أو العطف أو غيرهما .
- تنبيه :

لعلك تذكر أن الجملة الإسمية تدل على الدوام والثبوت ، وأن الفعلية تدل على التجدد والحدوث ، ونقول هنا : أن مما يحسن الوصل اتفاق الجملتين في الإسمية إذا قصد منهما الدوام ، أو الفعلية إذا قصد منهما التجدد والحدوث .

أما إذا قصد إفادة التجدد في واحدة، والثبوت في أخرى ، أو قصد أن يؤتى بإحدهما ماضوية ، والأخرى مضارعية ، أتى بالكلام وفق هذا القصد . دون مراعاة التوافق بين الجملتين كما قدمنا :

فيقال : قعد محمد ، وعلى قائم ، إذا قصد الإخبار بتجدد القعود لمحمد وثبوت القيام لعلى ، ومنه قوله تعالى : « يخادعون الله وهو خادعهم » ويقال : خطب محمد ويكتب على ، إذا قصد الإخبار بوقوع الخطابة من محمد في الماضي وتجدد الكتابة لعلى في المستقبل ، ومنه قوله تعالى : « ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون » .

وإذا كان قصد المتكلم تقييد جملة وإطلاق أخرى ، كان له ذلك تحقيقاً لقصده ، فنقول هذبت محمداً وإن جاءني على هذبه . ومنه مع مجيء المعطوف عليه مقيدا والمعطوف مطلقا قوله تعالى : « فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » فلا يستقدمون معطوفة على لا يستأخرون مع قيدها (١) ولا يصح العطف على لا يستأخرون وحدها، وإلا تسلط الشرط عليهما وعلى قيدهما فيكون المعنى : وإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ، وهذا مستحيل الوقوع .

(١) في رأى بعض علماء البلاغة .

تدريب

في بيان الجامع ومحسنات الوصل

١ - قال تعالى : « والله يقبض ويبسط » :

٢ - وقال عز من قائل : « وقل جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقا » •

٣ - وقال سبحانه : « الشمس والقمر بحسبان ، والنجم والشجر يسجدان ، والسماء رفعها ووضع الميزان » :

٤ - وقال المعري (١) :

سليل النار دق ورق حتى كان أباه أورثه السلال
٥ - وقيل :

الفرزدق أصلب فخرأ وجري أرق غزلا •

٦ - وقال عبد الله بن طاهر (٢) في الفخر :

أنا من تعرفن نسبته سلفى الغر البهاليل
وأبى من لا كفء له من يساوى مجده ؟ قولوا

٧ - ومن شعر ليلي العفيفة وهي في أسر الفرس :

قل لعدنان - فديتم - شمرؤا

لبنى الأعمام تشمير الوحي (٣)

واعقدوا الرايات في أقطارها

واشهرؤا البيض (٤) وسيروا في الضحى

واحدروا العار على أعقابكم

وعليكم ما بقيتم في السورى

(١) تقدم التعريف به •

(٢) عبد الله بن طاهر بن الحسين أحد خطباء وقواد العباسيين الذين

قاتلوا الخوارج •

(٣) الوحي : العجلة والاسراع •

(٤) البيض : السيوف •

٨ - ولما بلغ البراق ذلك كان من قوله :

فمن مبلّغ (يرد الأيادي) وقومه
بأنى بشأرى لا محالة لا حق
ستسعدنى هذى الصوارم (١) والقنا
وتحملنى القب (٢) العناق (٣) السوابق
٩ - وقال ابن يسار فى الفخر :

أصلى كريم ومجدى لا يقاس به ولى لسان كحد السيف مسموم
١٠ - وقيل فى مدح صهيب :
هذا صهيب أم كل مهاجر وعلا جميع قبائل الأنصار

الإجابة

١ - الجامع فى هذا القول الكريم عقلى ويتضح ذلك فى اتحاد
المسند إليه فى الجملتين (يقبض ويبسط) مع التناسب من حيث التضاد
بين مسنديهما فإن القبض ضد البسط ، ومن أجل ذلك صح الوصل
بينهما •

٢ - الجامع فى الآيات الكريمة وهى ، فإن كلا من الحق والباطل
أمر وجودى ، وهما مختلفان غاية الاختلاف، ويتعاقبان على محل واحد ،
وبينهما تقابل ، ومن هنا صح الوصل •

٣ - الجامع فى هذه الآيات الشريفة خيالى ، فالشمس والقمر
والنجم والشجر والسماء والميزان ، كل ذلك أمور تجمع فى خيال
المخاطبين بالآيات وهذا هو الذى سوغ الوصل •

٤ - الجامع بين الجملتين فى بيت المعرى - دق ورق - عقلى ،
فالمسند إليه فيها واحد ، وهو الضمير يعود على المتبدأ ، وذلك

(١) الصوارم : السيوف •
(٢) القب : الفحل من الابل •
(٣) العناق : الكرام النجباء •

مع تماثل المسندين في المعنى ، واقتران صورتها في تخيل الشاعر سوغ
الوصل في البيت •

٥ - الجامع في هذا القول عقلى أيضاً ، تبدو ملامحه في التماثل بين
كل من المسند إليه في جملتيه ، لاتحاد حقيقتهما النوعية ، واشتراكهما في
وصف واحد ، له نوع اختصاص بهما ، ذلك أنهما من فحول الشعراء ،
وأنهما متعاصران يتنازعان زمام الشعر ، ويتسابقان إلى الإجادة فيه ،
وبين المسندين تضاد •

٦ - الجامع في قول ابن طاهر عقلى ، فالمسند إليه في الجملة الأولى
(أنا) والمسند إليه في الجملة الثانية (أبى) بينهما تضاف ، لأن تعقل
أحدهما يتوقف على تعقل الآخر ، فلا يتصور الابن دون أن يتصور
الأب ، وهذا التضاف يتحقق بوجوده الجامع العقلى •

٧ - في قول « العفيفة » وصل بين جمل : شـمروا واعقدوا ،
واشهرروا واحذروا ، للتوسط بين الكمالين ، لأنها جمل اتفقت في
الإنشائية ، وفيه ملحظ آخر زاد الوصل حسناً وأكسبه جمالاً ، ذلك هو
مجيء الجمل كلها فعلية ، وفعل كل منها فعل أمر •

٨ - وكذلك الحال في قول البراق ، فبين الجملتين في بيته
الثاني - تسعدنى وتحملنى - وصل للتوسط بين الكمالين ، كما أن
كلا منهما فعلية ، وفعلها مضارع •

٩ - والذي زاد الوصل حسناً في بيت إسماعيل بن يسار هو اتفاق
جملة الثلاث ، من حيث كون كل منها جملة إسمية •

١٠ - وكذلك اتفقت جملتا المدح في هذا البيت ، فقد جاءت كل
منهما جملة فعلية فعلها ماضى ، وذلك طريق من طرق متعددة ، تزيد
الوصل حسناً •

تمرينات

(١)

بين الجامع ونوعه في كل مما يأتي :

١ - قال تعالى : « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ، ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر » .

٢ - وقال سبحانه : « يوم تبيض وجوه ، وتسود وجوه » .

٣ - وقال جل شأنه : « إذا السماء انفطرت ، وإذا الكواكب انتثرت وإذا البحار فجرت ، وإذا القبور بعثرت ، علمت نفس ما قدمت وأخرت » .

٤ - ومن شعر الكميت (١) في هاشمياته :

بنى هاشم رهط النبي فإنتى بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب

(٢)

وضح محسنات الوصل فيما يلي :

١ - افتخر الزبرقان (٢) بن بدر بقومه فكان مما قال :

نحن الكرام فلا حي يعادلنا منا الملوك وفينا يقسم الربع (٣)

ونحن نطعم عند القحط مطعمنا من الشواء إذا لم يؤنس القزح (٤)

(١) الكميت : شاعر وخطيب نشأ في الكوفة وعالج الشعر ، وكان شيعياً وتلمس في شعره القوة وحسن الصياغة ومات سنة ١١٦ هـ .

(٢) شاعر عاصر فجر الاسلام وكان أحد جامعي الصدقات في عهد عمر ، وقد هجاه الخطيب بقصيدته التي منها : (دع المكارم لا ترحل لبغيتها) فشكاه لعمر فحبسه ثم عفا عنه .

(٣) الربع : ربع الغنيمة .

(٤) القزح : قطع من السحاب .

ومن قول حسان بن ثابت في الرد عليه :

إن كان في الناس سباقون بعدهم فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
ولا يضمنون عن مولى بفضلهم ولا يصيبهم في مطمع طبع^(١)
ومن شعر قيس ليلى :

ألا أيها البيت الذى لا أزوره وإن حله شخص إلى حبيب
هجرتك إشفافاً وزررتك خائفاً وفيك على الدهر منك رقيب

(٣)

قال سديف مولى أبى العباس السفاح :

لا يغررك ما ترى من أناس إن تحت الضلوع داء دويما
فضع السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويما
في البيتين فصل ووصل : فما موضع كل ؟ وما السرفيه ؟ وما الجامع
بين جملتى الوصل ، وما الذى حسنه ؟

(٤)

أذكر سبب الفصل والوصل فيما يلى :

١ - « وهو الذى أنشأ جنات معروشات وغير معروشات ، والنخل
والزروع مختلفاً آكله ، والزيتون والرمان متشابها وغير متشابه ، كلوا
من ثمره إذا أثمر ، وآتوا حقه يوم حصاده. ، ولا تسرفوا ، إنه لا يحب
المسرفين » .

٢ - « قال يا قوم اتبعوا المرسلين ، اتبعوا من لا يسألكم أجرا
وهم مهتدون » .

(١) الطبع : الدنس والعييب .

- ٣ - جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوى من صديقى
٤ - دفوت تواضعا وعلوت مجدا فشاأناك انحدار وارتفاع
٥ - كذلك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع
٦ - الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدام

(٥)

- ١ - أذكر الصور التى يتحقق بها كمال الاتصال مع التمثيل لكل .
٢ - ما أنواع الجامع ؟ وما الفرق بين الخيالى والوهمى ؟
٣ - لم يحسن أن يقال : شوقى شاعر ، والبشرى فائر ، ويقبح أن
يقال : عمر مريض ، وسعيد عالم ؟
٤ - هات مثالين لكل موضع من مواضع الوصل .
٥ - اثر البيتين الآتين ، وبين سر الوصل فيهما ومحسنه :
لا يدرك المجد إلا سيد فطن لما يشق على السادات فعال
لا وارث جلت يبناء ما وهبت ولا كسوب بغير السيف سأل

الإيجاز والإطناب والمساواة

كل ما يجول في الصدور من المعاني ، ويراد التعبير عنه لا يخرج عن صور ثلاث :

- (أ) أن يجيء التعبير على مقدار المعنى ، وهذا يسمى « بالمساواة » .
(ب) أن ينقص التعبير عن مقدار المعنى ، مع عدم الإخلال به ، وهذا يسمى « بالإيجاز » .

(ج) أن يزيد التعبير عن مقدار المعنى ، بشرط ألا يكون في هذه الزيادة عبث ، وهذا يسمى « بالإطناب » ولا يعتبر الكلام في إحدى هذه الصور بليغا إلا إذا كان مطابقا لمقتضى حال المخاطب ، ودعا إليه المقام الذي سيق من أجله ، فإذا كان المقام يستدعي الإطناب مثلا . وأوجز المتكلم ، أو ساوى بين المعاني وعباراتها ، فقد أخل وخالف مقاييس البلاغة ، وسنبين فيما يلي تفصيل كل صورة من هذه الصور .

الإيجاز (١)

لك أن تقول في تعريفه : إنه عرض المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة مع الإبانة والإفصاح ، ليسهل تعلقها بالذهن ، وتذكرها عند الحاجة إليها في المناسبات المختلفة .

والإيجاز نوعان : إيجاز قصر ، وإيجاز حذف .

إيجاز القصر

إذا تضمنت العبارة القليلة معاني كثيرة دون أن يكون في تركيبها لفظ محذوف ، سمي الأسلوب « إيجازا بالقصر » وهو ميدان تتجلى فيه أقدار البلغاء ، وتقاس به براعتهم ، حتى سمي « إيجاز البلاغة » ، وللقرآن

الكريم في هذا المجال منزلة لا تدرك ، ومقام لا ينال • فقوله تعالى :
« خذ العفو ، وأمر بالعرف ، وأعرض عن الجاهلين » آية جمعت في هذه
العبارات القصيرة مكارم الأخلاق ، وتضمنت كل دقيق جليل ، لأنها
جمعت ثلاثة أمور ، استلزم الأمر بها كل ما عرف من نبل في الأخلاق
وأدب في السلوك •

فأخذ العفو : معناه قبول ما تيسر من أخلاق الناس وأعمالهم ، وسعة
الصدر عامة ، والأمر به يقتضى صلة القاطعين ، وإعطاء المانعين ، والصفح
عن المسيئين ، والرفق في كل الأمور •

والأمر بالعرف : يتضمن التحلى بتقوى الله ، وصلة الرحم ، وحفظ
اللسان ، والبعد عن كل ما هو قبيح مذموم ، لأن الشأن فيمن يأمر
بالعرف أن يكون متحلياً بما يأمر به •

والإعراض عن الجاهلين : يستلزم أن يكون الرسول حليماً صبوراً
بعيداً عن كل ما يفسد الدين أو يخل بالمرءة •

ومنه قوله سبحانه : « ألا له الخلق والأمر » فهذه العبارة القصيرة
قد أحاطت بجميع الأشياء على غاية الاستقصاء ، ولذا روى أن ابن عمر
رضي الله عنهما حين قرأها قال : « من بقى له شيء فليطلبه » •

وكذلك للسنة النبوية المطهرة حظ وافر ، وقدر لا يبارى في هذا
الباب ، فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم : « أوتيت جوامع الكلم » •

ومن جوامع كلمه صلوات الله وسلامه عليه : « الضعيف أمير
الركب » فهذه العبارة على قصرها ، قد جمعت من آداب السفر والعطف
على الغير ما لا يسهل على البليغ أن يعبر عنه إلا بالأسلوب المسهب •
ومنها قوله : « لا ضرر ولا ضرار في الإسلام »

وإيجاز القصر يغلب في الحكم ، والأمثال ، والوصايا ، والنصائح ،
والأجوبة ، والتوقيعات •

ومن الحكم والأمثال : (يد الله مع الجماعة) • وهذه عبارة موجزة
لو أردنا شرحها لاحتجنا إلى صفحات ، ولكن الإنسان حين يسمعها
يدرك لأول وهلة ما ترمى إليه دون عناء ، ومنها (الحديث ذو شجون)
(الناس نيام ، فإذا ماتوا انتبهوا) ، (أعقل الناس أعذرهم للناس) •

ومن الوصايا والنصائح (لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر) ، (إن
للأمور مغبات ، فكن منها على حذر) •

ومن الأجوبة : ما أجاب به بشر بن مالك ، حين سأله الحجاج عن
حال جنده فقال : (وسعهم الحق ، وأغناهم النفل) ومن التوقيعات التي
يعلق بها الرئيس على ما يقدم إليه من أمور الدولة : ما وقع به الرشيد
إلى صاحب خراسان (داو جرحك لا يتسع) وما وقع به في نكبة جعفرين
يحيى (أنبتته الطاعة ، وحصدته المعصية) •

ومن أمثلة إيجاز القصر المشهورة قوله تعالى :

« ولكم في القصاص حيلة » وهذا القول الكريم مع وجازة لفظه
يتضمن من المعاني الكثيرة ما يعتبر أساسا اجتماعيا عاما ، والمراد أن المرء
متى عرف أنه اذا قتل شخصا قتل به • امتنع عن هذه الجريمة ، مخافة أن
يذهب ضحيتها قصاصاً ، فكان القصاص مدعاة لمنع قتل الأفراد بعضهم
بعضاً • وفي هذا صيانة لحياة الناس وأرواحهم •

ولقد كانوا يعدون أوجز كلام قيل في هذا المعنى • ما أثر عن العرب
من قولهم : القتل أنفى للقتل ، والآية الشريفة تفضل ذلك القول من
وجوه :

١ - فيما قالوه تكرر ، والنظم الكريم لا تكرر فيه •

٢ - ليس كل قتل ينفي القتل ، وإنما يكون ذلك إذا كان على جهة القصاص ، وهذا ما تدل عليه الآية ، فإن في كل قصاص حياة •

٣ - جعلت الآية القصاص كالأصل للحياة بإدخال (في) عليه ، فكان أحد الضدين ، وهو - الفناء - صار محلاً للآخر - وهو الحياة - وفي ذلك ما لا يخفى من المبالغة الجميلة •

٤ - الآية الكريمة لون من البديع جميل ، في الجمع بين الضدين بكلمتي القصاص والحياة ، وذلك هو الطباق •

٥ - في تنكير كلمة حياة ما يفيد التنويع والتعظيم •

إيجاز الحذف (١)

يمكنك أن تقول في تعريفه : هو عرض المعاني الكثيرة في عبارة أقل منها ، بحذف شيء من تركيبها ، مع عدم الإخلال بتلك المعاني .
والحديث عنه هنا نتناول أمرين :

(أ) أنواع المحذوف .

(ب) أدلة الحذف .

١ - أنواع المحذوف

المحذوف للإيجاز ، إما مفرد ، وإما جملة ، وإما أكثر من جملة .

(أ) إيجاز بحذف المفرد

وهذا النوع من إيجاز الحذف أكثر استعمالاً ، وأوسع مجالا من غيره ، والمراد بالمفرد شيان : هما الكلمة ، والجملة التي لا تستقل بمعناها ، كجملة القسم وجوابه ، وجملة الشرط وجوابه .

ودونك صوراً من حذف المفرد :

١ - حذف المسند إليه :

ومنه قول الصديق أبي بكر رضى الله عنه لما سأله رجل ، وكان معه الرسول الأمين : من هذا ؟ .. فقال : هاد يهدينى السبيل . فحذف المسند إليه وهو (هذا) اكتفاء بالقرينة التي تلوح به ، وثقياً للفضول في العبارة .

٢ - حذف المسند .

ومنه قول الفرزدق في مدح زين العابدين :

(١) يدرس بالعلمى بإيجاز .

فليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من أنكرت والعجم
أى والعجم تعرف ذلك ، فحذف المسند ، لأن ما قبله دل عليه .
٣ - حذف متعلقات الفعل .

ومنه قول تعالى : « والله يدعو إلى دار السلام ، ويهدي من يشاء
إلى صراط مستقيم » إذ حذف من الآية مفعول يدعو ، لقصد التعميم
في المفعول ، لأن الدعوة إلى الجنة دعوة عامة للناس جميعاً ، لا يختص
بها أحد .

ومنه قول شوقي في همزته :
وإذا صحبت رأى الوفاء مجسماً في بردك الأصحاب والخطاء
فحذف المفعول في صحبت ، لقصد التعميم ، ولك أن تقدره
(أحداً) مثلاً .

٤ - حذف المضاف أو المضاف إليه :
ومن الأول قوله سبحانه : « حتى إذا فتحت يأجوج ومأجوج »
وقوله « واسأل القرية التي كنا فيها » . وقوله « لمن كان يرجو الله » ففي
الآيات الكريمة حذف لكلمة ، هي المضاف في كل منها . فأصل الكلام :
حتى إذا فتح سد يأجوج ومأجوج ، واسأل أهل القرية ، لمن كان يرجو
رحمة الله ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه ، إيجازاً في العبارة
وهذا استعمال شائع مستفيض .

ومن الثانى قوله سبحانه : « لله الأمر من قبل ومن بعد » فقد حذف
فيه المضاف إليه ، اكتفاء بالمضاف ، والتقدير : من قبل ذلك ومن بعده .
وهذا النوع من الحذف قليل .

٥ - حذف الموصوف أو الصفة :
ومن الأول قوله تعالى : « واذكروا الله كثيراً » ، « وعندهم قاصرات
الطرف أتراب » ، « أن أعمال سابقات » ففي الأمثلة الثلاثة حذف
للموصوف ، وإقامة للصفة مقامه إيجازاً ، والتقدير : ذكراً كثيراً ، حور
قاصرات الطرف ، دروعاً سابقات ، وهذا اللون من الحذف كثير أيضاً ،

ومن حذف الصفة اكتفاء بالقرينة قوله تعالى : « ... يأخذ كل سفينة غصبا » أى كل سفينة سليمة • وقول الشاعر :

كل امرئ ستئيم منه العرس أو منها يئيم •

يريد أن يقول : لكل امرئ متزوج ، وحذف الصفة قليل نادر •

٦ - حذف القسم وجوابه :

ومن الأول قوله سبحانه : « لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض والمرجفون في المدينة لتغرينك بهم • ثم لا يجاورونك فيها إلا قليلا » فالقسم هنا محذوف دلت عليه الآية ، والتقدير : « والله لئن لم ينته .. » •

ومنه قول الشاعر :

لئن كنت محتاجا إلى الحلم إتنى إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج
ومن حذف جواب القسم قوله تعالى : « والفجر • وليال عشر •
والشفع والوتر • والليل إذا يسر : هل في ذلك قسم لذي حجر » والقول
الكريم حذف منه جواب القسم ، لدلالة القرينة عليه ، دون إخلال
بالمعنى ، والتقدير لأعذبنكم يا كفار مكة •

٧ - حذف الشرط أو جوابه :

ومن الأول قولك : تجنب المزاح ، وإلا تسقط هيبتك ، وأنت ترى
أن أداة الشرط (إن) صاحبت جوابها ، وقد حذف شرطها لدلالة القرينة
عليه • والتقدير وإلا تتجنبه تسقط هيبتك • ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

فقلت أجرني أبا مالك ولا فهني امرأ هالكا

أى وإن لم تجرني فهني •

ومن حذف جواب الشرط قوله سبحانه : « وإذا قيل لهم اتقوا ما
بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون • وما تأتئهم من آية من آيات

ربهم إلا كانوا عنها معرضين » وأنت ترى أن (إذا) استوفت شرطها .
وحذف جوابها إيجازا للدلالة عليه . والتقدير وإذا قيل لهم .. أعرضوا :
ومنه قوله جل شأنه :

« ولو ترى إذ وقفوا على ربهم » ، « ولو ترى إذ وقفوا على النار »

ومنه قول الشاعر :

يعز غنى النفس إن قل ماله ويعنى غنى المال وهو ذليل

ولعلك لاحظت أن المحذوف في القسم والشرط جملة . ومع ذلك
يعتبرها البلاغيون من قبيل المفرد ، لأنها لا تستقل بمعناها . إذ تتوقف
في الإفادة على غيرها ، لأنها جزء منه .

(ب) إيجاز بحذف جملة واحدة

والمراد بالجملة هنا : الكلام الذى يفيد معنى تاما لا يتوقف على
غيره ، والجملة المحذوفة إيجازا على صورتين :

الأولى : أن تكون دالة على أمر ذكر سببه . فهى مسببة عنه : ومن
ذلك قول الله تعالى : « ... ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره
المجرمون » ، والمعنى كما قال العلماء : فعل ما فعل ليحق الحق ...
فإحقاق الحق ، وإبطال الباطل سبب فيما حذف . وهذا المحذوف مسبب
عما ذكر .

ومنه قول المتنبي يرثى أبا شجاع فأتك من مصر (١) :

أتى الزمان بنوه فى شببيته فرهم وأثناه على الهرم

(١) ومطلع هذه القصيدة :

هتام نحن نسارى النجم فى الظلم وما سره على خف ولا قدم

وتقدير المسبب : وأتينا على الهرم فساءنا •

الثانية : أن تكون الجملة المحذوفة سببا في أمر ذكر ، ومن ذلك قول الله سبحانه وتعالى : « فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ، ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم » وتقدير الجملة المحذوفة : فامتثلتم الأمر فتاب عليكم ، وأنت ترى أن امثال الأمر سبب في قبول التوبة •

ومنه أيضاً قوله جل شأنه : « فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا » والجملة المحذوفة سبب الانفجار ، وتقديرها فضربه بها فانفجرت •

(ج) إيجاز بحذف أكثر من جملة

وقد يحذف من الكلام أيضاً أكثر من جملة ، وقصص القرآن الكريم يغلب عليها هذا اللون من الإيجاز •

ومن ذلك قوله سبحانه : « فقلنا اضربوه ببعضها ، كذلك يحيى الله الموتى » ، وتقدير الكلام المحذوف ، فضربوه ببعضها فأحياء الله ، كذلك يحيى الله الموتى ، والمحذوف هنا جملتان •

ومنه أيضاً قوله : « فقلنا اذهبا إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميراً » والمحذوف فيه ثلاث جمل ، تقديرها : فأتيهم ، فأبلغاهم الرسالة فكذبوها ، فدمرناهم •

وقوله : « اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ، ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون ، قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلى كتاب كريم » ، والمحذوف هنا ثلاث جمل ، تقديرها فذهب الهدد ، فألقى الكتاب ، فالتقطته ، ثم قالت يا أيها ••

(ب) أدلة الحذف (١)

الحذف لغرض بلاغى لا بد أن يعتمد على دليل يدل على المحذوف ،
وقرينة تشير إليه ، وللحذف أدلة كثيرة منها •

١ - أن يدل العقل على أن في الكلام حذفاً ، ويدل العرف على
تعيين المحذوف ، مثل قوله تعالى : « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم
الخنزير » فالكلام عن بيان حكم ، هو تحريم أشياء معينة ، وقد أسند
الفعل إلى ذوات الأحكام الشرعية ، وهى لا تتعلق بالذوات مطلقاً ، وإنما
تتعلق بالأفعال ، ومن هنا دل العقل على أن في الكلام حذفاً ، أما نوع
المحذوف فقد دل عليه العرف والعادة ، لأن المقصود من الأشياء المذكورة
فى الآية هو أكلها أو الاتفاف بها عادة ، ومن هنا كان تقدير المحذوف :
حرم عليكم أكل الميتة والدم ولحم الخنزير والاتفاف بها •

ومنه قوله تعالى : « فذلكن الذى لمتنى فيه » •

٢ - أن يدل العقل وحده على الحذف وتعيين المحذوف ، ومن ذلك
قوله سبحانه : « واسأل القرية التى كنا فيها » فالعقل يدل على أن فى
الكلام حذفاً ، ويدل أيضاً على تعيين المحذوف • لامتناع توجه السؤال
إلى القرية نفسها ، ومن ذلك قوله تعالى : « وجاء ربك والملك صفاً صفاً »
أى وجاء أمر ربك •

٣ - أن يدل الشروع فى الفعل على تعيين المحذوف ، ويدل العقل
على الحذف كقوله : (بسم الله الرحمن الرحيم) فالعقل يدل على أن
متعلق الجار والمجرور محذوف ، والشروع فى الفعل يعين المحذوف ،
فيقدر بما جعلت البسملة مبدأ له ، ففى القراءة : يقدر باسم الله أقرأ ،
وفى الكتابة : أكتب ، وهكذا •

نوعا الحذف (١)

وإذ قد فرغنا من الحديث عن المحذوف وأنواعه ، ينبغي أن تعرف
أن الحذف نوعان :

الأول: ألا يقام شيء مقام المحذوف في مكانه ، وفي هذه الحالة
يكتفى بالقرينة التي تلوح به ، ومنه قوله سبحانه : « وواعدنا موسى
ثلاثين ليلة وأتمناها بعشر » والقرينة اللفظية وهي كلمة (ليلة) تشير
إلى أن المحذوف بعد كلمة عشر هي (ليال) •

وقول شاعر الأنصار :

لعمرك ما يدرى امرؤ كيف يتقى إذا هو لم يجعل له الله واقيا ؟

الثاني : أن يقام مقام المحذوف ما يدل عليه في مكانه ، وذلك كقوله
سبحانه : « •• فإن تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به إليكم » •

وأنت ترى أن جملة : فقد أبلغتكم •• ليست هي جواب الشرط ،
لأن الإبلاغ سابق على انصرافهم عن دعوة الرسول ، وجواب الشرط
يجب أن يترتب على شرطه ، وإنما هي علة لجواب الشرط المحذوف ،
وتقدير الكلام : فإن تولوا فلا لوم على ، أو فلا عذر لكم عند ربكم ،
لأنني قد أبلغتكم رسالة الله ، وقد حذف هذا الجواب وأقيمت علته مقامه ،
ومن ذلك أيضا قوله سبحانه : « وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من
قبلك » •

تدريب

بيان الإيجاز وأنواعه

- ١ - قال تعالى : « أخرج منها ماءها ومرعاها » .
- ٢ - قال تعالى : من قصة سيدنا موسى عليه السلام :
« فسقى لهما ثم تولى إلى الظل ، فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير . فجاءته إحدىاهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا » .
وقال الشاعر :
٣ - وإن هو لم يحمل على النفس ضيها
فليس إلى حسن الثناء سبيل
٤ - قيل لأعرابي يسوق إبلا كثيرة : لمن هذا المال؟ فقال لله في يدي .
٥ - وقال الشاعر :
شأكر عمراً ما تراخت منيتي
أيادي لم تمنن وإن هي جلت
فتى غير محبوب الغنى غن صديقه
ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
٦ - وقال الشاعر :
هم خلطونا بالنفوس وأجئوا
إلى حجرات أدفأت وأظلت
٧ - وقال الشاعر :
فطلقها فلست لهما بكفء
وإلا يعمل مفرك الحسام
٨ - قال تعالى : « وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ، ولكن رحمة من ربك » .

الإجابة

١ - في الآية الكريمة إيجاز قصر ، فقد أشار سبحانه إلى جميع ما تخرج الأرض من أقوات الناس ومتاعهم بكلمتين اثنتين : ماءها ومرعاها .

٢ - في القول الكريم إيجاز بالحذف ، فقد حذف منه جمل عديدة والتقدير أن يقال في غير القرآن بعد الآية الأولى : « فذهبنا إلى أييهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشى » .

٣ - وهذا البيت يشتمل على كل ما عرف من مكارم الأخلاق ، من سماحة وشجاعة وصبر وحلم ، واحتمال للمكاره وتواضع وعفة وقناعة ورضا ، إلى غير ذلك ، لأنه مما يضيء النفس ، لما في تحمله من مشقة وعناء ، وذلك إيجاز القصر .

٤ - في جواب الأعرابي جمال ، فهو على قلة ألفاظه تتزاحم المعاني ، وتكثر في ظله ، فالمال مال الله ، استودعني إياه ، إن شاء أخذه ، وإن شاء أبقاه ، أو زاده ، فلا وجه للحرص الشديد عليه ، أو البخل به ، إلى غير ذلك من المعاني التي تتوافر مع هذا القول الموجز ، وإيجازه بالقصر أيضاً .

٥ - في البيت الثاني إيجاز بحذف مفرد هو المسند إليه ، والتقدير هو فتى . وقد حذف هنا إيجازاً في العبارة وإسراعاً إلى المقصود الأهم في الكلام وهو التعظيم والمدح .

٦ - وفي هذا البيت إيجاز بحذف كلمة في كل من : ألبئسوا وأدفأت وأظلت أي البئسونا وأدفأتنا وأظلتنا .

٧ - في البيت إيجاز بالحذف أيضاً ، فقد حذف منه فعل الشرط والدليل قائم ، والتقدير : وإلا تطلقها يعل مفرك الحسام .

٨ - في القول الكريم إيجاز بحذف جملة . والتقدير : ولكن اخترناك رحمة من ربك .

تمرين (١)

بين نوع الإيجاز فيما يأتى ووضح السبب :

١ - قال تعالى فى وصف الجنة : « وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذذ الأعين » •

٢ - وقال سبحانه : « يا عبادى الذين آمنوا إن أرضى واسعة فإياى فاعبدون » •

٣ - وقال صلوات الله وسلامه عليه : (إن من البيان لسحرا) •

وقال لرجل سأله الوصية : لا تغضب •

٤ - وقال أبو تمام :

ولو صورت قفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع

تمرين (٢)

وضح جمال الإيجاز فيما يلى ، ثم اذكر من أى نوع هو ؟ :

١ - وقع جعفر بن يحيى لعامل كثرت الشكوى منه :

كثر شاكوك ، وقل شاكروك • فأما اعتدلت ، وأما اهتزلت •

٢ - وقال شوقي فى نهج البردة عن الشريعة الإسلامية :

يلوح حول سنا التوحيد جوهرها

كالهلى للسيف أو كالوشى للعلم

غراء حامت عليها أنفس ونهى

ومن يجد سلسلا من حكمة يحم

٣ - وقال الشاعر :

إذا نحن متنا فادفنونا بيقمة

يظل بذكرها نرانا يطيب

٤ - وقال البحترى :

فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد

كفانى نداكم عن جميع المطالب

تمرين (٣)

(أ) عرف إيجاز الحذف ، واذكر ثلاثة أنواع من حذف المفرد .

(ب) قدر المحذوف فيما يأتي مع بيان نوعه :

١ - (ولو ترى إذ فرعوا فلا قوت) .

٢ - فإن تولني منك الجميل فأمله

وإلا فإنني عاذر وشكور

٣ - وإذا رحمت فانت أم أو أب

هذان في الدنيا هما الرحماء

٤ - يسألني ما الحب ؟ قلت عواطف

منوعة الأجناس موطنها القلب

تمرين (٤)

١ - عرف إيجاز القصر ، ومثل له وبين ما يمتاز به قول الله تعالى :

« ولكم في القصص حياة » على قول العرب : القتل أنفى للقتل .

٢ - هل يحتاج إيجاز القصر إلى قرينة تدل عليه ؟ وبين وجه الإيجاز

في قول الرسول صلوات الله عليه وسلامه : (الضعيف أمير الركب) .

٣ - أذكر دليلين مما يستدل به على الحذف .

الإطناب (١)

خطب سيدنا على رضى الله عنه يوماً وكان مما قال : « إن الجهاد باب من أبواب الجنة ، فتحه الله لخاصة أوليائه ، وهو لباس التقوى ، ودرع الله الحصينة ، وجنته الوثيقة ، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل وشمله البلاء » .

هذا قول فى الحث على الجهاد ، وقد رغب الإمام فيه فجعله واحداً من أبواب الجنة ، وأخبر أن هذا الباب مفتوح لاستقبال الخاصة من أولياء الله ، وأنه درع حصينة ، وأنه مظهر التقوى . إلى غير ذلك مما يثير فى النفوس الشوق إلى القتال ، ويدعو إلى التفانى والاستبسال ، ولقد أطنب القائد ليتحقق هدفه من الترغيب والإثارة إلى الجهاد ، ومثل هذا اللون من الأساليب هو ما يسميه البلاغيون بالإطناب .

ويمكنك أن تقول فى تعريفه :

هو عرض المعنى فى عبارة زائدة بحيث تحقق الزيادة فائدة :

فإذا كانت الزيادة فى اللفظ لغير فائدة فقد خرج الأسلوب عن مراتب البلاغة ، ولم يكن إطناباً ، بل كان الزائد تطويلاً أو حشواً ، وكلاهما عيب فى الكلام .

والفرق بين التطويل والحشو . هو أن التطويل يتحقق بالزائد الذى لا يتعين ، ومنه قول عنتره :

حيث من طلل تقادم عهده أقوى وأقصر بعد أم الهيم

فقد عاب النقاد على الشاعر ذكر كلمتين بمعنى واحد ، وهما « أقوى وأقصر » إذ المعنى لكل منهما « خلا » وكان فى ذكر إحداهما غناء عن

الأخرى ، فإن المعنى لا يتغير بإسقاط أيهما شئت ، ولا يمكن أن تتعين واحدة منهما للزيادة ، لأن الواو لا تفيد ترتيباً ولا غيره ، ولذلك سميت هذه الزيادة تطويلاً ، ومنه قول الآخر :

إذا لم يكن للمرء في دولة امرئ نصيب ولا حظ تمنى زوالها

فالنصيب والحظ بمعنى واحد ، ويمكن أن تغنى واحدة منهما عن الثانية ولا تتعين واحدة منها للزيادة ، وهذا هو التطويل .

أما الحشو فيتحقق بالزائد المتعين بقول الشاعر :

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكننى عن علم ما فى غد عم

وعيب هذا البيت زيادة كلمة « قبله » بعد الأمس دون فائدة ، حيث لا يتغير المعنى بإسقاطها : ونحن نعرف هذه الزيادة فهي متعينة ، ولذلك سميت حشواً .

والحشو نوعان :

١ - حشو لا يفسد المعنى

كقول أبى العيال الهذلى :

ذكرت أخى فعادنى صداع الرأس والوصب

فذكر الرأس هنا حشو معيب ، لأنه زيادة متعينة ، دون أن تفيد معنى جديداً فالصداع لا يكون فى غير الرأس من الأعضاء ، ولكن لم يترتب على زيادتها فساد للمعنى ، وفيه عيب آخر ، وهو أن الذاكر لما فاته من المحبوب يوصف بألم القلب لا بصداع الرأس ، ومن ذلك قول الآخر :

نحن الرؤوس وما الرؤوس إذا سمت فى المجد للأقوام كالأذناب

والحشو هنا للأقوام .

٢ - حشو يفسد المعنى

كقول أبي الطيب في رثاء غلام لسيف الدولة :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

فالظاهر أن الشجاعة والصبر فضيلتان محمودتان مع تيقن الموت ،
لما في الأولى من الإقدام على الموت ، وما في الثانية من احتمال المكاره .
أما الندى فلا يظهر له فضل في تيقن الموت ، لأن تيقن الموت مدعاة للوجود
وبذل المال استخفافاً ، وإنما يكون للندى فضل إذا علم الإنسان أنه
سيخلد ، حينئذ يشتد حرصه على المال أن ينفذ منه ، فبذل المال وإفراقه
مع الخلود فضل ، ومن هنا كان ذكر كلمة الندى في سياق الحديث عن
الشجاعة والصبر مفسداً للمعنى .

انواع الإطناب وأغراضه

للإطناب صور مختلفة ، تتضمن أغراضاً بلاغية يقتضيها المقام ،
ودونك أشهرها في ظل المنهج :

التكرير (١)

ومن أنواع الإطناب التكرير ، بشرط أن يفيد غرضاً ، فإن لم يفد لم يكن إطناباً ، بل يكون تطويلاً معيياً ، وقد جاء التكرير في الأسلوب العربى لأغراض مختلفة ، إلى جانب إقرار المعنى وتثبيته في النفوس ، فإن الشيء إذا تكرر رسخ في الأذهان رسوخاً ، كثيراً ما ينتهى إلى الإقرار به ، ومن أشهر أغراض التكرير ما يأتى :

١ - تأكيد الإنذار والردع ، وذلك واضح جلى في قوله سبحانه : « ألهاكم التكاثر ، حتى زرتم المقابر ، كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون » فإن كلا تفيد الردع والزجر عن التشاغل بالدنيا عن الآخرة و « سوف تعلمون » تهديد وإنذار للمخاطبين لما هم فيه من بعد عن الهداية ، إذ أنهم تكاثروا في الأموال ، وتلهوا بها عن عبادة الله ، فزجرهم الله سبحانه بقوله : (كلا) وأنذرهم متوعداً بقوله : « سوف تعلمون » أى مغبة ما أتم فيه إذا شاهدتم هول يوم القيامة ، ثم أكد سبحانه هذا الزجر والإنذار بقوله مرة أخرى : « ثم كلا سوف تعلمون » وبالتعبير « بثم » يكون الإنذار الثانى أبلغ وأشد تخويفاً من الإنذار الأول ، لأن دخول ثم - وهى تفيد التراخى - على الجملة المكررة يشير إلى أن ذلك الأمر حتم وإن طال الزمن •

٢ - أن يكون التكرير لتعدد المتعلق ، كما في قوله سبحانه : « فبأى آلاء ربكما تكذبان » فإنه سبحانه وتعالى عدد في سورة الرحمن نعماً مفصلة واحدة بعد أخرى ، وعقب كل نعمة مما ذكر بهذه العبارة « فبأى آلاء ربكما تكذبان » فكل عبارة منها تتعلق بما قبلها ، والعبارة المكررة تسأول عما يستطيع أن ينكره الجن والإنس مما أولاهما الله من نعم •

فلعل في هذا السؤال المتكرر ما يثير في نفس سامعيه اليقين بأن نكران نعم تواتر يجافي الحق ، ويجانب الصواب .

ومثل ذلك قوله سبحانه في سورة المرسلات : « ويل يومئذ للمكذبين » مكررا بعد ألوان من النعم ، وصور من أهوال يوم القيامة ، فكأنه قال بعد كل نعمة تعد ، أو صورة تذكر ، ويل يومئذ للمكذبين بذلك ، وفي التكرير إلى جانب تعدد المتعلق الإنذار والتخويف .

٣ - استمالة المخاطب إلى تلقي الكلام بالقبول ، وتكرار ما ينفي التهمة عن النصح ، ومن ذلك قوله تعالى : « وإلى عاد أخاهم هودا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ، إن أنتم إلا مفترون ، يا قوم لا أسألكم عليه أجراً ، إن أجرى إلا على الذى فطرني أفلا تعقلون ، يا قوم استغفروا ربكم ثم توبوا إليه » ، وفي القول الكريم تكرار (يا قوم) ، والغرض من هذا التكرار الإشارة إلى ما ينفي التهمة فيما يأمرهم به ، وينصحهم بعمله ، ليستميلهم إليه ، ويحملهم على قبول النصح ، فهو يشير إلى أنه يدعوهم ، وهم قومه ، وهو واحد منهم ، تجمعهم به رابطة قوية تحمله على أن يكون حريصاً على ما فيه خيرهم ، بعيداً عما يسىء إليهم ومن هذا اللون ما يجنح إليه الخطباء والوعاظ من تكرير كلمة إخواني ، أيها الشباب ، ومنه قوله تعالى :

« وقال الذى آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد ، يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار » .

٤ - التنويه بشأن المكرر ، كقوله عليه الصلاة والسلام من حديث طويل : « واصطفتى من كنانة قرىشا ، واصطفتى من قرىش بنى هاشم ، واصطفتانى من بنى هاشم ، فأنا خيار من خيار من خيار » ، ومنه قولهم : السيد بن السيد بن السيد فلان بن فلان بن فلان .

• - قصد الاستيعاب : تقول : راجعت الكتاب صفحة صفحة ، وفهمت القصيدة بيتاً بيتاً ، وأنت تذاكر صفحة صفحة ، وبيتا بيتا ، لتفيد استيعاب صفحات الكتاب مراجعة ، وأبيات القصيدة فهما •

ذكر الخاص بعد العام (١)

وهذا نوع آخر من أنواع الإطناب ، فيه يذكر الخاص أولاً داخلا في عموم جنسه ، ثم يذكر ثانيا وحده تعظيما له ، وتنويعا بشأنه ، خذ مثلا قول الله تعالى : « تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر • سلام هي حتى مطلع الفجر » تجد فيه أن جبريل عليه السلام - وهو المراد بالروح في الآية الكريمة - خص بالذكر مع أنه داخل في عموم الملائكة ، تكريما له ، وتعظيما لشأنه كأنه جنس آخر ، والغرض من ذلك التنويه بشأن الخاص •

ومن ذلك أيضا قول الله تعالى : « إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى • وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى » وأنت ترى أن إيتاء ذى القربى داخل في الإحسان ، وأن المنكر والبغى يندرجان تحت الفحشاء ، والفواحش ما جاوز حدود الله ، والمنكر ما تنكره العقول ، والبغى هو الظلم ، والغرض من ذلك الاهتمام بالخاص •

ومثل ذلك قوله تعالى : « حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى » •

وقوله تعالى : « من كان عدوا لله وملائكته ورسوله وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين » •

الاعتراض (١)

وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين ، بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لنكتة بلاغية ، سوى دفع الإيهام . وهذا النوع من الإطناب من دقائق البلاغة ، ويأتى لأغراض كثيرة . منها :

١ - التنزيه والتعظيم : ومن ذلك قول الله تعالى : « ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون » فقوله - سبحانه - جملة ، لأن سبحانه مصدر منصوب بفعل مقدر من معناه ، أى أئزه سبحانه ، وهذه الجملة لا محل لها من الإعراب ، وقعت في أثناء الكلام ، لأن (لهم ما يشتهون) معطوف على (لله البنات) والغرض من هذا الاعتراض تنزيه المولى جل وعلا عما يقول الكافرون . ومنه قولك : إن الله - تبارك وتعالى - غنى عن خلقه ، لا تضره معصيتهم ، ولا تنفعه طاعتهم .

٢ - الدعاء : كقول صاحب (٢) بن عباد في كتاب له إلى صديق : البر - أدام الله الشيخ - أنواع ، تطول به أنواع . فجملة - أدام الله الشيخ - لا محل لها من الإعراب ، جاءت معترضة في أثناء الكلام بين المبتدأ والخبر ، والغرض منها الدعاء .

ومنه قول الشاعر :

إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعى إلى ترجمان .
فجملة - وبلغتها - لا محل لها من الإعراب جاءت معترضة في أثناء الكلام ، ودعاء للمخاطب بطول العمر ، وكذلك جملة - ولا تكنه - من قول الآخر :

(١) خاص بالأدبى .
(٢) كاتب عاش في عهد بنى بويه ، وكان أحد وزرائهم الذين أقاموا دولتهم ، وتشبه بالبرامكة في الحفاوة بالعلماء والأدباء .

فلو كنت الأسير - ولا تكنه - اذن علمت معد ما أقول

اعتراضية في أثناء الكلام لا محل لها من الإعراب ، وقد أريد بها الدعاء للمخاطب بعدم وقوعه في الأسر ، ولا تظن أن الواو في الموضعين للعطف ، بل هي للاعتراض ، وقد سماها النحاة (واو الاعتراض) •

٣ - تنبيه المخاطب على أهمية الشيء لفضل فيه • ليزداد إقباله عليه •

ومنه قول الشاعر :

واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا

وجملة (فعلم المرء ينفعه) اعتراض أورده المتكلم بين الفعل والمفعول لينبه المخاطب على فضل العلم ، ليزداد إقباله عليه •

٤ - الإسراع إلى المقصود من هجاء أو غيره ، ومثل ذلك قول كثير عزة (١) :

لو ان الباخلين - وأنت منهم - رأوك لعلموا الناس المطالا

ففى قوله : - وأنت منهم - اعتراض أثناء الكلام قبل تمامه بجملة لا محل لها من الإعراب • والغرض منه الإسراع إلى التصريح بذم المخاطب •

٥ - زيادة التأكيد : ومن ذلك قوله سبحانه : « ووصينا الإنسان بوالديه - حملته أمه وهنأ على وهن • وفصاله في عامين - أن اشكر لى ولوالديك إلى المصير » وأنت ترى أن جملتى (حملته أمه وهنأ على وهن ، وفصاله في عامين) ، معترضان بين كلامين متصلين (الوصية المبهمة وإيضاح هذا الإبهام بالأمر بالشكر) وهما لا محل لهما من الإعراب •

(١) شاعر غزل دقيق عاش فى العصر الأموى ، نسب الى عزة محبوبته •

والغرض من هذا الاعتراض تأكيد طلب الشكر للأم ، اعترافاً بفضلها العظيم ، لما تحملته من مشاق الحمل وآلام الوضع ، والاعتراض هنا كما ترى بأكثر من جملة •

وقد يأتي الاعتراض داخل اعتراض كقوله تعالى :

« فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسم - لو تعلمون - عظيم -
إنه لقرآن كريم » •

فقوله : وإنه لقسم عظيم جملة اعتراضية وقعت بين القسم والمقسم عليه • ثم أوقع جملة لو تعلمون معترضة بين الموصوف والصفة •

الاحتراس أو التكميل (١)

وهذا نوع آخر من أنواع الإطناب ، يلجأ إليه الأديب ليخلص كلامه من معنى غير مقصود ، يمكن أن يتوهمه السامع .

وهو أن يؤتى في كلام يوهم خلاف المراد بما يدفع هذا الإيهام ، خذ مثلاً قول الله تعالى في قصة يوسف عليه السلام : « ثم بدأ لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين » تجد أن العبارة بعد الحذف توهم غير المراد . فلو قيل في غير القرآن (ثم بدا لهم ليسجننه) لكان في ذلك إيهام بثبوت التهمة على يوسف عليه السلام ، فجاء قوله : (من بعد ما رأوا الآيات) ليحترس من هذا الذى يوهمه الكلام بدون الإطناب ، ويقرر أنهم - على الرغم من براءة يوسف مما رمت به امرأة العزيز ، وقيام الأدلة المختلفة على ذلك - قد سجنوه .

ومنه قول ابن المعتز في وصف فرس :

صبينا عليها - ظالمين - سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل

ألا ترى أنك لو اسقطت كلمة ظالمين ، لتوهم السامع أن فرس الشاعر كانت بليدة تستحق الضرب ، وهذا خلاف المقصود ، ووجود هذه الكلمة أبعد هذا التوهم ، وذلك ما يسمى بالاحتراس أو التكميل .

ومنه أيضاً قول السموءل (٢) :

وما مات منا سيد في فراشه ولا طل (٣) منا حيث كان قتيل

ولو اقتصر الشاعر على وصف قومه بشمول القتل إياهم ، لأوهم

(١) خاص بالأدبى .

(٢) شاعر جاهلى .

(٣) طل : أهدر دمه فلم يثأر .

آن ذلك راجع لضعفهم وعجزهم عن أن ينالوا من عدوهم ، ولكنه احترس من ذلك ، وأزال هذا الوهم بوصفهم في عجز البيت بالانتصار على الأعداء والأخذ بالتأر منهم •

والتكميل يكون في مواضع :

١ - في الأول : كقول المتنبي في أبي دلف ، حينما بلغه وهو في سجن حمص أنه ذمه عند واليها ، وكان أهدي إليه طعاما ، فكتب إليه من السجن بقصيدة منها :

غير اختيار قبلت يرك بي والجوع يرضى الأسود بالجيف
فقوله (غير اختيار) أتى ليدفع ما قد يتوهم من أنه قبل البر طواعية •

٢ - في الوسط : كقول طرفة بن العبد :

فسقى ديارك - غير مفسدها - صوب الربيع وديمة تهمل

فقوله : غير مفسدها احتراس •

٣ - في الآخر : كقوله تعالى : « فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين » فلو اكتفى بقوله : أذلة على المؤمنين فقد يتوهم أن ذلتهم ضعف ، ولذلك احترس بقوله أعزة •

التذييل (١)

قد يقصد المتكلم الى تأكيد معنى من المعانى • فيزيد فى كلامه ما يؤدى هذا القصد ، وألوان التوكيد كثيرة ، ومنه لون يسمى بالتذييل : والتذييل هو الإتيان بجملة مستقلة عقب الجملة الأولى تشتمل على معناها توكيدا لها • • وهو ضربان :

١ - ضرب جار مجرى المثل :

وذلك إذا كانت جملة التذييل مستقلة بمعناها ، مستغنية عما قبلها ، بحيث تتضمن حكما كليا ، فتجرى مجرى المثل فى الاستقلال وكثرة الاستعمال ، ومن ذلك قول الله تعالى : « وقل جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقا » فالمعنى الأصلى قد تم عند قوله سبحانه (زهق الباطل) ثم جاء التذييل بقوله : (إن الباطل كان زهوقا) لتأكيد معنى الجملة السابقة عليه ، وهو مستقل بمعناه لا يتوقف فهمه على فهم ما قبله كما ترى ، ومثل هذا التذييل يقال إنه جار مجرى المثل •

ومنه قول الحطيئة (٢) :

نزور فتى يعطى على الحمد ماله ومن يعط أثمان المكارم يحمده
وقول إبراهيم بن المهدي يرثى ابنه :

تبدل داراً غير دارى وجيرة سوى وأحداث الزمان تنوب
٢ - وضرب غير جار مجرى المثل :

وذلك إذا كانت جملته غير مستقلة بمعناها ، فلا يفهم الغرض منها ، إلا بمعونة ما قبلها ، ومن ذلك قوله سبحانه :

« ذلك جزيناهم بما كفروا ، وهل نجازى إلا الكفور » فالمعنى الأصلى قد تم عند الجملة الأولى : ثم أعقبتها جملة التذييل (وهل

(١) مشترك •

(٢) شاعر عاش فى صدر الاسلام ؛ ولم يتأثر شعره بالدين الجديد على الرغم من اسلامه ، وأبرز ما عرف من أغراض الشعر بالهجاء •

نجازي إلا الكفور) لتأكيد مفهومها ، والتذييل هنا يتوقف مدلوله على الجملة السابقة عليه ، إذ لا يفهم المقصود منه إلا بمعونتها ، ومثل هذا يقال له إنه غير جار مجرى المثل .

ومنه قول ابن نباته (١) :

لم يبق جودك لى شيئاً أوْمله تركتني أصحب الدنيا بلا أمل

وقول أبي تمام يعزى الخليفة في ابنه :

تعز أمير المؤمنين فإنه لما قد ترى يغذى الصبي ويولد

هل ابنك إلا من سلالة آدم لكل على حوض المنية مورد

وفي قول أبي تمام تذييلان : أولهما : « هل ابنك إلا .. » وهو تذييل غير جار مجرى المثل . لعدم استقلاله بمعناه ، وثانيهما : عجز البيت الثاني ، وهو جار مجرى المثل (لاستقلاله) بمعناه عما قبله ، ومنه قول الشاعر :

فدعوا نزال فكنت أول نازل وعلام أركبه إذا لم أنزل

وإذا كان التذييل على ضربين فإن التأكيد به على ضربين أيضا :

١ - ضرب يكون التذييل فيه تأكيداً لمنطوق الكلام السابق عليه ، وهذا يتحقق باشتراك ألفاظ الجملتين في موادهما مع اختلاف النسبة فيهما . ومثل ذلك قوله سبحانه : « وقل جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقا » وأنت ترى ألفاظ جملة التذييل مشتركة مع الجملة السابقة عليها في مادتها والجملة الأولى فعلية والثانية إسمية .

٢ - وضرب يكون التذييل فيه مؤكداً لمفهوم الكلام السابق عليه ، فلا اشراك بين الجملتين في الألفاظ ، ومثله قوله سبحانه : « وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء » فالجملة الأولى تدل بمفهومها على أن النفس بطبيعتها ميالة للسوء ، نزاعة للهوى ، بحيث لا تبرأ من الميل عن

(١) من شعراء عصر المماليك .

الجادة ، وهذا المعنى فهم يؤكد التذييل •

ومنه قول النابغة الذبياني :

ولست بمستبق أخوا لا تلمه على شعث ، أى الرجال المهذب ؟
وقول الآخر :

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى
ظمت وأى الناس تصفو مشاربته ؟

المساواة (١)

مضى بنا الحديث عن الإيجاز والإطناب ، وعرفنا أن الأول يكون بعرض المعانى الكثيرة فى عبارة قصيرة • وافية بالغرض مع إفصاح وإبانة ، وأن الإيجاز نوعان : إيجاز قصر • وإيجاز حذف ، كما عرفنا أن الإطناب يكون بعرض المعانى فى أسلوب مبسوط ، بحيث تحقق زيادة الألفاظ فائدة مقصودة • كالتأكيد أو تفسير المجهل أو توضيح المبهم ، إلى غير ذلك مما عرفت تفصيلا •

وعرفت أيضا أن أكثر ما يكون الإطناب فى الخطب والرسائل ، لأنها تقتضى إثارة العواطف لإقناع العقول • والتأثير فى النفوس • وهذا لا يتأتى إلا بالإفاضة والإطناب •

وإذ قد اتهمنا من ذلك فمن السهل علينا أن نتذوق المقصود بالمساواة ، وليست هذه الصورة من الأسلوب إلا تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له • بأن تكون الألفاظ على قدر المعانى ، لا يزيد بعضها على بعض ولا ينقص •

وميزان المساواة أن تكون العبارة مساوية للمعنى فى إطار ما جرى

عليه العرف بين أوساط الناس في مخاطبتهم • وهؤلاء الأوساط هم الذين لم يرتقوا إلى درجة البلغاء • ولم ينحطوا إلى درجة البسطاء •

والمساواة هي الأصل الذي يقاس عليه الإيجاز والإطناب ، فما نقص عنه بلا إخلال فهو الإيجاز ، وما زاد عليه لغرض فهو الإطناب •

ومن أمثلة المساواة قول طرفة بن العبد (١) :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وقول الله سبحانه : « وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً » ، « كل امرئ بما كسب رهين » ، « من كفر فعليه كفره » ، « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره » •

وإنك لتجد الألفاظ في هذه الأمثلة على قدر المعاني ، لا تنقص عنها ولا تزيد ، ولو حاولت أن تزيد فيها لفظاً لجاءت الزيادة فضولاً ، أو أردت أن تسقط كلمة لكان ذلك إخلالاً •

ومنها قول المصطفى صلوات الله وسلامه عليه :

« إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى » •

(١) شاعر جاهلي مات في شبابه ، وقد اشتهر بوصف الناقة في مملته الطويلة وفي شعره الكثير من الغريب •

تدريب في الإطناب وأنواعه

بين ما في الأمثلة التالية من أنواع الإطناب :

١ - قال الله تعالى حكاية عن مريم : « قالت رب إنى وضعتها أنثى
والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى » •

٢ - وقال عنترة :

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في لبان (١) الأدهم
يدعون عنتر والسيوف كأنها لمع البوارق في سحب مظلم

٣ - وقال أوس بن حجر (٢) :

ولست بخائب أبداً طعاماً حذار غد ، لكل غد طعام

٤ - وقال أبو الطيب :

تمسى الأماني صرعى دون مبلغه فما يقول لشيء ليت ذاك ليا

٥ - وقال المتنبي :

أشد من الرياح الهوج بطشا وأسرع في الندى منها هبوبا

٦ - وقال :

وتحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها - وحاشاك - فانيا

(١) اللبان بفتح اللام : الصدر •

(٢) شاعر جاهلي يتسم شعره بقوة الديباجة وغرابته حين يصف •

الإجابة

١ - فى قول القرآن على لسان مريم إطناب بالاعتراض فى قوله -
والله أعلم بما وضعت - ، والغرض منه تنزيه المولى سبحانه عن عدم العلم
بما وضعت مريم •

٢ - وفى بيتى عنتره إطناب بالتكرير ، والغرض منه تقرير المعنى
فى نفس السامع ، وتثبيتته فى مقام الفخر •

٣ - وفى بيت أوس إطناب بالتذييل ، فإن المعنى المقصود قد تم عند
قوله : حذار غد ، ثم جاء قوله : (لكل غد طعام) مشتملا على مضمون
الجملة الأولى تأكيداً له ، وهذا التذييل من النوع الذى يجرى مجرى
المثل ، لأن فهم معناه لا يتوقف على فهم ما قبله •

٤ - وفى هذا البيت إطناب بالتذييل أيضاً ، فإنه يريد بالشرط الأول
أن ممدوحه لا يتمنى شيئاً ، لأن التمنى تدفع إليه الحاجة ، وهو غير
محتاج ، ثم جاء الشرط الثانى مؤكداً معنى الشرط الأول ، ولكن هذا
النوع من التذييل غير جار مجرى المثل ، لتوقف فهم معناه على
ما قبله •

٥ - وفى بيت المتنبي إطناب بالاحتراس ، وموضعه الشرط الثانى ،
فلو اقتصر الشاعر على وصف ممدوحه بشدة البطش ، لأوهم ذلك أنه
رجل فظ فى جميع أحواله ، فأزال هذا الوهم بوصفه بالسماحة والندى •

٦ - وفى هذا البيت إطناب بالاعتراض ، موضعه (حاشاك) وهى
جملة لا محل لها من الإعراب ، جاءت بين كلامين متصلين ، والغرض منها
دعاء للممدوح بعدم القاء على معنى أن ذكره باق ما بقى الدهر •

تمرينات

(١)

بين مواقع الإطناب وأنواعه والغرض من كل فيما يلي :

١ - « أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون ،
أو أمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا ضحى وهم يلعبون ، أفأمنوا مكر
الله ، فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون » .

٢ - ويهتز للجيدوى إذا ملدحته

كما اهتز - حاشا وصفه - شارب الخمر

٣ - وما حاجة الأظعان^(١) حوالك في الدجى

إلى قمر ما واجد لك عادمه

٤ - فقلت خلوا سبيلي - لا أبالكم -

فكل ما قدر الرحمن مفعول

(٢)

في المثل الآتية اعتراض فعينه وبين فائدته :

١ - إن تم ذا الهجر يا ظلوم ولا

تم فمالي في العيش من أرب

٢ - فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة

ولا وصله يبدو لنا فنكارمه

٣ - تقول أراه بعد عروة لا هيا

وذلك رزء لو علمت جليل

٤ - ولا تحسدانى بارك الله فيكما

من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا

٥ - أغثنى يا فداك أبى وأمى

بسبب منك إنك ذو اوتيساح

(١) الأظعان جمع ظعينة : اليهودج فيه المرأة أو لا .

(٣)

عين مواطن التذليل فيما يأتى وبين نوعه :

١ - قال تعالى : « قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ، إن الله يغفر الذنوب جميعا » . إنه هو الغفور الرحيم » .

٢ - والسرفاكتمه - ولا تنطق به
إن الزجاجة كسرهما لا يشعب

٣ - لم يبق جودك لى شيئا أومله
تركنتى أصحب الدنيا بلا أمل

(٤)

١ - عرف المساواة ، واذكر الفرق بين الإطناب والإيجاز مع التمثيل لكل .

٢ - فرق بين الحشو والتطويل ومع أيهما يفسد المعنى ؟

٣ - من أنواع الإطناب التكرير ، فاذكر الأغراض التى تستفاد منه .

٤ - ما التذليل ؟ افرق بالأمثلة بين نوعيه .

(٥)

مثل للصور التى تعرفها للفصل لكمال الاتصال . وبين نوع الإطناب فى كل منها .

(٦)

قال الشاعر :

يقول أناس لا يضيرك نأيها بلى ، كل ما شف النفوس يضير
فهل ترى ذلك من الإيجاز أو الإطناب أو المساواة ؟ علل لما تذكر

(٧)

كيف يكون من الإيجاز قول الله تعالى : « ومن يتوكل على الله فهو حسبه » مع أن هذا القول جملة استوفت كل أجزائها ؟

(٨)

قال المعري :

لا يعجبنيك أفعال تريك سني إن الخمود لعمري غاية الضرم

(أ) اثر البيت •

(ب) بين سر الفصل فيه ، ونوعه •

(ج) وضح ما فيه من إطناب ، وبين فائدته •

(م ٩ - مفتاح البلاغة)

علم البديع

نشأته وتاريخه (١) :

كان الشعراء المحدثون أمثال بشار ، وأبي نواس ، ومسلم ابن الوليد ، وغيرهم ، يعنون بالمحسن البديعي ، ويستعملونه على نسق ما جاء منه في القرآن ، وأكثروا من هذا دون أن يعرفوا أسماء ما يستعملونه غالبا ، وجاء الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ فأخرج إعجاز القرآن ، والبيان والتبيين ، وتكلم عن الأسجاع وما يحسن منها وما يستكره ، ومثل للمستكره بسجع الكهان .

وأتى ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ فتبع ما جاء في القرآن وحديث الرسول عليه الصلاة والسلام وشعر العرب وثرهم من محسنات ، وجمع في ذلك كتابا سماه البديع ، وفيه سبعة عشر نوعا ، ولكن هذه الأنواع تتصل بعلوم البلاغة كلها (المعاني والبيان والبديع) ولم تكن العلوم قد انفصلت بعضها عن بعض .

وعاصره قدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣١٠ هـ فآلف كتابا سماه (نقد قدامة) وأتى فيه بعشرين نوعا ، اتفق مع المعز في سبعة ، منها ، الجنس - الطباق - التشبيه - المبالغة - الاستعارة - التتميم .

وجاء بعده أبو هلال العسكري صاحب كتاب الصناعتين ، وجمع في كتابه كذلك أبوابا مختلفة من علوم البلاغة ، بلغت سبعة وثلاثين بابا .

وزاد ابن رشيق القيرواني ، وشرف الدين الشاشي ، وغيرهما من علماء مصر والشام ، حتى وصلت أبوابه إلى تسعين بابا ، وظلت الزيادة تترد ، حتى جمع منها صفى الدين الحلبي مائة وأربعين نوعا في قصيدة مدح فيها النبي صلى الله عليه وسلم .

وبعض تلك الأنواع التي زيدت في عصر الماليك ليس للكثير منها أمثلة في شعر العرب ، ولكن منشئها أحدثوا لها أمثلة .

تعريفه ومنزلقه :

البديع في اللغة : الغريب ، من بدع الشيء بالضم إذا كان غاية فيما هو فيه من علم أو غيره ، ومنه أبدع أتى بشيء لم يتقدم له مثال ، ومنه اسمه تعالى (البديع) بمعنى المبدع أى الموجد للأشياء بلا مثال .
تقدم .

واصطلاحاً : هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام ، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال ، وبعد رعاية وضوح الدلالة .

وقد عرفت في تعريف علم المعانى أنه علم يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، والمطابقة لا تعتبر إلا بعد الفصاحة ، ومما تتوقف عليه الفصاحة الخلو من التعقيد اللفظي .

وعرفت في علم البيان أنه علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على المعنى المراد ، وأخيراً عرفت في علم البديع أنه علم يعرف به وجوه تحسين الكلام ، بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة ، أى أن تحسين الكلام لا يتأتى إلا بعد رعاية المطابقة التى هى بحث (علم المعانى) ورعاية الوضوح وهى بحث (علم البيان) .

فقبل أن ينظر الى تحسين العبارة ، ينبغى أن يراعى أولاً أنها مطابقة لمقتضى الحال ، ثم يراعى أنها واضحة الدلالة على المراد ، ثم ينظر إلى تحسينها بعد ذلك ، فالمحسنات إنما تعد محسنات للكلام بعد رعاية الأمرين .

المحسنات المعنوية

١ - الطباق (١)

الأمثلة :

(أ) ١ - قال تعالى : « لا يملكون لأنفسهم ضرا ولا نفعا » •

وقال : « فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات » •

وقال : « وأنه هو أضحك وأبكى » •

وقال امرؤ القيس :

مكر مضر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حظه السيل من عل

وقال أوس بن حجر :

أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

٢ - قال تعالى :

« هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » •

وقال الشاعر :

لئيم أتاه اللؤم من عند نفسه ولم يأته من عند أم ولا أب

٣ - وقال تعالى : « هل يستوى الأعمى والبصير » :

٤ - وتقول : أبو الحسين صفى رسول الله صلى الله عليه وسلم

وابنه حبيبه •

(ب) وقال تعالى : « وأنه هو أمات وأحيا » •

البيان :

(أ) في الأمثلة صورتان ، فالطائفة (١) تجد فيها الضر يقابل النفع ،

والسيئات تقابل الحسنات ، والضحك يقابل البكاء ، ومكر يقابل مفر ،

ومقبل يقابل مدبر ، والإطاعة تقابل العصيان ، وهذا النوع من التقابل

يسمى تقابل التضاد •

والطائفة (٢) ترى فيها :

• يعلمون بالإيجاب يقابل لا يعلمون بالسلب •

• وأتاه الثَّوم بالإيجاب يقابل لم يأتَه بالسلب •

• وهذا النوع من التقايل يسمى تقايل الإيجاب والسلب •

وفي (٣) العمى وهو عدم البصر يقابل البصر ، وهذا النوع يسمى تقايل عدم وملكة •

وفي (٤) أبو الحسين يقابل ابنه - وهذا يسمى تقايل تضاييف (كما عرفت) •

وهذا التقايل الذي تراه في أمثلة ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ من طائفة (١) يسمى تقابلا حقيقيا •

(ب) في الآية « وأنه أمات وأحيا » - الإمامة تقابل الإحياء ، وهذا باعتبار تعلق الإحياء بحياة جرم في وقت ، والإمامة تتعلق بإمامته في نفس الوقت ، وهذا النوع من التقايل يسمى تقابلا اعتباريا •

الخلاصة :

١ - التعريف : الطباق في اللغة : الجمع بين شيئين ، وفي اصطلاح البديعيين : هو الجمع بين معنيين متقابلين •

٢ - التقايل إما أن يكون تقابلا حقيقيا كما في أمثلة (١) وهو إما أن يكون تقايل تضاد كما في أمثلة (١) ، أو تقايل إيجاب وسلب كما في أمثلة (٢) أو تقايل عدم وملكة كما في (٣) أو تقايل تضاييف كما في (٤) •

٣ - وإما أن يكون تقابلا اعتباريا كما في (ب) •

صور الطباق

١ - الأمثلة :

قال تعالى : « وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود » •

وقال : « هل يستوى الأعمى والبصير ، أم هل تستوى الظلمات والنور » •

وقال : « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » •

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « خير المال عين ساهرة لعين نائمة » •

وقال الشاعر :

في كل خلق خلة مذمومة ووراء كل محجب مكروه

البيان :

في الآية الأولى تقابل بين (أيقاظ ورقود) وفي الثانية بين (الأعمى والبصير ، والظلمات والنور) ، وفي الثالثة تقابل بين (الأول والآخر ، والظاهر والباطن) وفي الحديث تقابل بين (ساهرة ونائمة) وفي قول الشاعر تقابل بين (محجب ومكروه) •

وبالنظر إلى كل ذلك نرى التقابل بين اسمين •

فالصورة الأولى :

أن يكون الطباق بين لفظين من نوع واحد (اسمين) •

٢ - الأمثلة :

قال تعالى : « قل اللهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء وتنزع

الملك ممن تشاء • وتعز من تشاء ، وتذل من تشاء » •

وقال : « يأيتها الذين آمنوا عليكم أنفسكم ، لا يضركم من
ضل إذا اهتديتم » .

وقال : « وأنه هو أضحك وأبكى » .

وقال الشاعر :

لئن ساءنى أن نلتنى بمساءة لقد سرنى أنى خطرت يالك
وقيل : ما قل وكفى خير مما كثر وألهى .

البيان :

بالتأمل فى الآية الأولى نرى التقابل بين (تؤتى وتنزع) وبين
(تعز وتذل) .

• وفى الآية الثانية نرى التقابل بين (ضل واهتديتم) .

• وفى الآية الثالثة نرى التقابل بين (أضحك وأبكى) .

• وفى قول الشاعر نرى التقابل بين (ساءنى وسرنى) .

• وفى قول بعضهم نرى التقابل بين (قل وكثر) .

وبالنظر فى كل ذلك نرى التقابل بين فعلين .

فالصورة الثانية : أن يكون التقابل بين لفظين من نوع واحد
(فعلين) .

٣ - الأمثلة :

قال تعالى : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » .

وقال الشاعر :

على أتى راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا على ولا ليا

البيان :

بالتأمل في الآية نرى التقابل بين (لها ، وعليها) باعتبار أن لها تدل على الثواب ، وعليها تدل على العقاب •

وفي البيت نرى التقابل بين (على ولي) على أن لام الملكية تشعر بالاقتناع ، وعلى تشعر بالعلو ، وهو يشعر بالتحمل ، والتحمل ثقل يشير إلى الضر ، فكان التقابل بين النفع والضر ، والتقابل هنا على رأى بين حرفين (ويرى البعض أن التقابل بين معنيين هما متعلقا الحرفين) •

فالصورة الثالثة : أن يكون التقابل بين لفظين من نوع واحد (حرفين) •

الأمثلة :

قال تعالى : « أو من كان ميتاً فأحييناه » وقال : « ووجدك ضالاً فهدى ، ووجدك عائلاً فأغنى » •

البيان :

في الآية الأولى نرى التقابل بين لفظي (ميتاً ، وأحييناه) الأول اسم ، والثاني فعل •

(و) في الآية الثانية نرى التقابل بين لفظي (ضالاً ، وهدى) ، (وعائلاً وأغنى) والأول من كل منها اسم والثاني فعل ، فالتقابل في ذلك بين لفظين من نوعين مختلفين (اسم وفعل) •

فالصورة الرابعة :

أن يكون التقابل بين لفظين من نوعين مختلفين •

الخلاصة :

الطباق يكون بين اسمين ، أو فعلين ، أو حرفين ، أو إسم وفعل •

اقسام الطباق

الأمثلة :

١ - قال قيس بن الخطيم

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما يرجى الفتى كيما يضر وينفعا

وقال عدى :

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء

وقال الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار

٢ - قال تعالى : « فلا تخشوا الناس واخشون » .

وقال السموءل (١) :

ونكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وقال البحتري :

يقيض لى من حيث لا أعلم النوى
ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم

البيان :

في أمثلة الطائفة (١) نرى الطباق بين (تنفع وتضر) ، (وينفع وينفعا) وفي قول عدى نرى الطباق بين (ميت وأحياء) وفي قول الفرزدق نرى الطباق بين (شيب وشبان ، وبين ليل ونهار) وكل هذه الأمثلة وغيرها يسمى الطباق فيها (طباق إيجاب) وهو ما كان اللفظان المتقابلان فيه معناهما موجبا .

وفي أمثلة الطائفة (٢) نرى التقابل بين لا تخشوا واخشوا (بين الأمر والنهى) أى بين الكف والفعل ، وفي قول السموءل ترى التقابل

(١) شاعر جاهلي .

بين تفكر ولا يفكرون (بين الإيجاب والسلب) وفي قول البحترى بين
لا أعلم وأعلم (بين الإيجاب والسلب كذلك) .

فالطباق في هذا النوع بين الأمر والنهى ، أو بين الإثبات والنفى ،
وذلك ما يسمى : (طباق السلب) وهو الجمع بين متقابلين : أحدهما
أمر ، والآخر نهى ، أو أحدهما مثبت والآخر منفى .

الخلاصة :

ينقسم الطباق الى :

١ - طباق الإيجاب : وهو أن يكون اللفظان المتقابلان فيه
معناها موجب .

٢ - طباق السلب : وهو أن يكون اللفظان المتقابلان فيه أحدهما
أمر والآخر نهى ، أو أحدهما مثبت والآخر منفى ، والطباق حينئذ بين
الإيجاب والسلب .

تدريب (١)

بين مواضع الطباق فيما يلى :

١ - قال أبو تمام فى الخمر :

قتلتك وهى صريعة وبديعة

أن قيل ميت قاتل الأحياء

وقال :

وغربت حتى لم أجد ذكر مشرق وشرقت حتى قد نسيت المغارب

وقال شوقي :

أحرام على بلبله الدو

ح حلال للطير من كل جنس

٤ - وقال البارودي (١) في الدنيا :

إذا أحسنت يوماً أساءت ضحى غد
فإحسانها سيف على الناس جائر
٥ - وقال في الغزل :

بناظر كفتان آمنت بالسحر
وהל بعد إيمان الصباية من كفسر
وأحسنت ظني بالصديق وربما
لقيت عمدوى بالعتيلاق والبشر
فأصبحت مأثور الخلال محببا
إلى الناس مرضى السريرة والجهر
٦ - وقال أبو تمام :

فأنت لديه حاضر غير حاضر
بذكر وعنه غائب غير غائب

الإجابة

- ١ - يرى أبو تمام أن الخمر تفتك بشاريها وتصرعهم ، وهي صريعة ، ثم قابل ميت وأحياء ، فيبين الموت والحياة طباق •
- ٢ - طوف أبو تمام في الشرق والغرب ، فأوغل في الغرب حتى لم يجد من يذكر الشرق ، وأوغل في الشرق حتى نسي الغرب فيين (غربت وشرقت طباق ، وبين مشرق ومغرب طباق) •
- ٣ - نفى شوقي من مصر وهو ببلها الذي يصدق بأمجادها وحبا ، وحرمت عليه الإقامة في وطنه ، على حين حطت الإقامة وأبيحت لكل غريب نازح إليها ، وبين حرام وحلال طباق إيجاب •
- ٤ - يرى البارودي أن الدنيا لا يدوم صفوها ، فإذا أحسنت سرعان ما تعجل بالإساءة ، وكأن إحسانها نذير بالشر ، وبين الإحسان والإساءة طباق •

٥ - من حسن خلق الشاعر الإحسان الى الصديق والعدو ، وبين
الصديق والعدو طباق •

ولخلاله الكريمة حب الى الناس ، ورضوا عن سره وجهره ، لأنه
لا يظهر خلاف ما يظن ، وبين السريرة والجر طباق •

٦ - يتحدث أبو تمام عن مقام مدوحه من الخليفة ، فالخليفة
يذكره ، وإن لم يكن معه ، فهو حاضر يذكره ، غير حاضر بشخصه ،
وهو غائب عن مجلسه ، وليس غائبا يذكره ، وبين حاضر وغير حاضر
طباق سلب ، وبين غائب وغير غائب طباق سلب كذلك •

تدريب (٢)

أشتر الآيات الآتية وبين ما فيها من طباق :

١ - قال أبو تمام :

وكنتم أمراً ألقى الزمان مستالماً

فأليت لا ألقاه إلا محارباً

٢ - وقال المتنبي :

ضاق صدري وطال في طلب الرز

ق قيامي وقل عنه قعودي

أبداً أقطع البلاد ونجمي

في نحوس وهمتي في سعود

٣ - وقال :

كان سواد الليل يعشق مقلتي

فبينهما في كل هجر لنا وصل

٤ - قال أبو تمام :

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب

٥ - وقال تعالى :

«ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا» .

الإجابة

١ - طالما سالم أبو تمام الزمن ، ثم رأى خطاه في تلك المسألة ، فأقسم ألا يقابله إلا عابسا بل محاربا ، والسلم ضد الحرب ، (فيين مسالم ومحارب طباق) .

٢ - المتنبي الذي طوف بالآفاق وراء المال ، قد ضاق صدره بالدنيا بعد أن طال في طلب الرزق قيامه ، وقل عنه قعوده (بين القيام والقعود طباق) .

ولا يزال يقطع البلاد جوابا ، ونجمه يدور في فلك النحس ، على حين أن همته وعزيمته في سعود ، والنحس ضد السعد فيينهما طباق .

٣ - عشق سواد الليل مقلة المتنبي . وتعلق بها ، فيين سواد الليل ومقلته في كل هجر بينه وبين أحبابه وصل ، يصل مقلة سواد الليل فلا ينام ، والهجر ضد الوصل ، ففي الهجر بعد ، وفي الوصل قرب ، فيينهما طباق .

٤ - جل فتح عمورية ، وعظم أن يحيط به نظم أو نثر (والنظم مقيد بالوزن والنثر مطلق منه) ، وبين الإطلاق والتقيد تقابل ، فيين النظم والنثر طباق .

٥ - في الآية طباق بين يعلمون ولا يعلمون (بين الإيجاب والسلب) فيينهما طباق سلب .

تطبيق

استخرج من الآيات الطباق وبين نوعه :

١ - قال أبو تمام :

غرائب لاقت في فنائك أنسها من المجد فهي الآن غير غرائب

٢ - قال البارودي :

قلدت جيد المعالي حلية الغزل وقلت في الجد ما أغنى عن الهزل

٣ - قال الشاعر :

أنت طورا أمر من ناقع السم وطورا أحلى من السلسال

٤ - قال المتنبي :

يا عاذل العاشقين دع فئة أضلها الله كيف ترشدها ؟

٥ - وقال في وصف فتاة :

إذا انتضاها لحرب لم تدع جسدا إلا وباطنه للعين ظاهره

٦ - دعاء :

يا رب ، أنت مؤمل الضعيف والقادر والعالم والجاهل والجاد
والهازل والحليم والطائش ، فكن لى حيث أناديك فى سرى وجهرى •

٧ - قال تعالى :

« مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل
أسفارا » •

٨ - قال البحتري :

أين عمر الزمان حتى أدى شكر إحسانك الذى لا يؤدى

اسئلة

١ - هات من إنشائك مثالين لطباق الإيجاب ، ومثالين لطباق

السلب •

٢ - مثل لطباق بين فعلين ، وطباق بين فعل واسم •

المقابلة (١) صورها

الأمثلة :

- ١ - قال تعالى : « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا » .
وقال عليه الصلاة والسلام : « إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ،
ولا ينزع من شيء إلا شانه » .
وقال الشاعر :

فواعجبا كيف اتفقنا فناصرح

وفي مطوى على الغل غادر

- ٢ - وقال تعالى : « يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث » .
وقال المتنبي :

فلا الجود يفنى المال والجدة مقبل

ولا البخل يبقى المال والجدة مدبر

- ٣ - قال سبحانه : « فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى ،
فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى ، فسنيسره
للعسرى » .

٤ - قال المتنبي :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى

وأثنى وياض الصبح يغرى بى

قال عنتره :

على رأس عبد تاج عز يزينه

وفى رجل حر قيد دل يشينه

البيان :

- فى أمثلة - ١ - جمع القرآن الكريم فى طرفين الضحك والقلة ،
ثم جمع فى الطرفين الآخرين البكاء والكثرة ، فقابل المعنى الأول من

الطرف الثانى وهو البكاء بالأول من الطرف الأول وهو الضحك ،
وقابل المعنى الثانى وهو الكثرة ، من الطرف الثانى بالمعنى الثانى من
الطرف الأول وهو القلة (تقابل معنيين بمعنيين) •

وفى الحديث جمع بين معنيين متوافقين هما (لا يكون فى الشئ ،
وزانه) وقابلهما بمعنيين هما (لا ينزع من شئ ، وشانه) فقابل الأول
بالأول والثانى بالثانى (تقابل معنيين) •

وفى قول الشاعر جمع بين معنيين هما (فاصح ، ووفى) وقابلهما
بمعنيين هما (مطوى على الغل ، وغادر) تقابل معنيين بمعنيين •
(وهذه هى الصورة الأولى من صور المقابلة) •

وفى أمثلة - ٢ - جمع فى الآية ثلاثة معان (يحل ، لهم ، الطيبات)
وقابلها بثلاثة هى (يحرم ، عليهم ، الخبائث) فالأول يقابل الأول ، والثانى
يقابل الثانى ، والثالث يقابل الثالث (تقابل ثلاثة معان بثلاثة معان) •
والمتنبى جمع بين (الجود ، يفنى ، مقبل) وقابلها (بالبخل ،
يبقى ، مدبر) فالأول يقابل الأول ، والثانى يقابل الثانى ، والثالث يقابل
الثالث (تقابل ثلاثة معان ، بثلاثة معان) •
(وهذه هى الصورة الثانية) •

وفى أمثلة - ٣ - جمع بين أربعة معان هى (أعطى ، واتقى ،
وصدق ، والتيسير لليسرى) وقابلها بأربعة هى (بخل ، واستغنى ،
كذب ، والتيسير للعسرى) •

على أن معنى (استغنى) زهد فيما عند الله واستغنى عنه ، فهو بهذا
لم يتق الله ، ومعنى التيسير لليسرى التهيؤ للجنة ، والتيسير للعسرى
التهيؤ للنار (وهذه هى الصورة الثالثة) •

وفى أمثلة - ٤ - جمع بين خمسة معان هى (أزور ، سواد ،
الليل ، يشفع ، لى) وقابلها بخمسة أخرى هى (اثنى ، يياض ،
الصبح ، يغرى ، بى) •

وأثنى معناها أرجع ، ويقابلها أزور بمعنى أقبل ، ويقصد من الصبح
النهار من إطلاق الجزء وإرادة الكل ، وهو النهار ، والشفاعة في الخبر
والإغراء به تحريض ، ويكون في الشر أيضا ، وبى تقابل لى ، وقيل إنهما
صلتان ليشفع ويفرى ، فهما من تمامهما ، وعلى هذا تكون المقابلة بين أربعة
وأربعة ، (وعلى أن لى تقابل بى ، تكون هذه الصورة الرابعة) .

٥ - جمع عنتره بين ستة معان هي (على رأس ، عبد ، تاج ، عز ،
يزينه) ثم قابلها بستة هي (فى ، رجل ، حر ، قيد ، ذل ، يشينه) .

(وفى) للظرفية يقابلها (على) الدالة على الاستعلاء ، ورجل تقابل
رأس ، الأولى أسفل الإنسان ، والثانية أعلاه ، فكأنما قابل بين أسفل
وأعلى ، وعبد يقابل حر ، وتاج يقابل قيد ، على أنه فى التاج إعزاز وفى
القيد إذلال ، فالتقابل بين الإعزاز والإذلال ، ويزينه بمعنى يحسنه تقابلها
يشينه ، بمعنى يعيبه ويقبحه (وهذه هي السادسة) .

الخلاصة :

صور المقابلة - تكون المقابلة :

- ١ - مقابلة معنيين بمعنيين .
- ٢ - مقابلة ثلاثة بثلاثة .
- ٣ - مقابلة أربعة بأربعة .
- ٤ - مقابلة خمسة بخمسة .
- ٥ - مقابلة ستة بستة .

التعريف :

المقابلة : أن يؤتى بمعنيين متوافقين (أى غير متقابلين) أو بمعان
متوافقة كذلك ، ثم يؤتى بما يقابلهما أو يقابلها (والمراد بالتوافق خلاف
التقابل) .

الفرق بين المقابلة والطباق

الطباق حصول التوافق بعد التنافي ، كالجمع بين أضحك وأبكى بعد تنافيهما ، والمقابلة حصول التنافي بعد التوافق ، كالجمع بين الضحك والقلة ، ثم إحداث التنافي حين تقابل الأول بالأول والثاني بالثاني ، وكأننا بعد التوفيق بينهما أوقعنا التنافي كما في قوله تعالى : « فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا » .

تدريب

- ١ - قال أبو تمام للمعتصم :
أبقيت جد بنى الإسلام في سعد والمشركين ودار الشرك في صعب
- ٢ - وقال البارودي :
فلا أنا إن أدنانى الوجد باسم ولا أنا إن أقصانى العدم بأسر (١)
- ٣ - وقال :
إذا ما أراد الله خيرا بعبد هداه بنور اليسر في ظلمة العسر
- ٤ - وقال :
ما أبعد الخير في الدنيا لطالبه وأقرب الشر من نفس تحاذره
- ٥ - وقال المتنبي :
فأطلب العز في لظى ودع الذل ولو كان في جنان الخلود
- ٦ - وقال عليه الصلاة والسلام للأنصار : « إنكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلون عند الطمع » .
- ٧ - وقال أبو تمام :
يا أمة كان قبج الجور يسخطها دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها

(١) اللغة : فى بيت البارودي (أدنانى : قربنى ، الوجد بضم الواو : الغنى ، العدم : الفقر ، بأسر : شديد العبوس) .

الإجابة

١ - رفع فتح المعتصم لعنورية حظ المسلمين وحط شأن المشركين ، فالمسلمون صعد حظهم ، والمشركون انحدرت مكاتتهم وفي (المسلمون في صعد) معنيان يقابلهما (المشركون في صلب) أى انحدار ، فمعنيان يقابلان معنيين (مقابلة) •

٢ - يفخر البارودى بأنه الرجل الرزين ، فلا يتسم ولا يفرح حين يقربه الغنى من الناس أو الحياة أو المجد ، وهو لا يكسر ولا يعبس حين يقصيه الفقر عن كل ذلك أو بعض ذلك ، وفي البيت ثلاثة معان (أدنانى ، الوجد ، باسم) تقابل ثلاثة معان (أقصانى ، العدم ، باسر) مقابلة بين ثلاثة معان وثلاثة معان •

٣ - فى البيت مقابلة معنيين بمعنيين (نور واليسر) يقابلان (ظلمة والعسر) فالنور يقابل الظلمة ، واليسر يقابل العسر ، ففى البيت مقابلة معنيين بمعنيين •

٤ - ما أبعد والخير وطالبه ، وأقرب والشر وتحاذره ، فأبعد يقابل أقرب ، والخير يقابل الشر ، وطالب يقابل تحاذر ففى البيت مقابلة ثلاثة معان بثلاثة •

٥ - أطلب العز فى لظى (نار) أترك الذل ولو فى الجنة • ثلاثة معان تقابل ثلاثة معان ، فطلب الشئ يقابل تركه ، والعز يقابل الذل ، واللظى (النار) تقابل الجنة ، فالمقابلة بين ثلاثة معان وثلاثة أخرى •

٦ - أتم كثيرون حين تدور رحى الحرب ، قليلون عند المغانم ، حيث تهدأ الحرب ، فتكثرون تقابل تقلون ، وحين الحرب تقابل • بعد انتهاء الحرب ، ففى الحديث مقابلة معنيين بمعنيين •

٧ - (قبح الجور يسخط) تقابل (حسن العدل يرضى) ثلاثة معان
تقابل ثلاثة معان أخرى ، فالقبح يقابله الحسن ، والجور يقابله العدل ،
يسخط يقابل يرضى ، مقابلة بين ثلاثة معان وثلاثة أخرى •

تطبيق

استخرج المقابلة مما يأتى :

١ - قال البارودي :

هناك يعلو الحق والحق واضح ويسفل كعب الزور والزور غائر

٢ - وقال :

ونواسم أنفاسهن طويلة وهواجر أعمارهن قصار

٣ - وقال فى العقل :

قد كان فى السلف الماضين نافعة فصار فى الخلف الباقين ضائرة

٤ - وقال فى طول الليل :

فسواد الليل ما إن ينقضى ويياض الصبح ما إن ينتظر

٥ - وقال فى ظبى الحى :

لقد سر حين أتى مقبلا وساء حين مضى مدبرا

٦ - وقال النابغة الجعدي :

فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

٧ - قال تعالى : « فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن

يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا » •

٨ - قال المنصور : لا تخرجوا عن عز الطاعة إلى ذل المعصية •

التورية (١)

امثلة :

(أ) قال سراج الدين الوراق (٢) :

واخجلتني وصحائفى مسودة وصحائف الأبرار فى إشراق
وتوقى لموبخ لى قائل أكذا تكون صحائف الوراق ؟ !

وقال ابن نباتة (٣) :

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعونى فإنى أكل العيش بالجبن

وقال صلاح الدين الصفدى (٤) :

لما زها زهر الربيع بروضه وغدا له فضل ينير لديه
قام الحمام له خطيبا بالهنا وجرى الفدير فخر بين يديه

وقال ابن نباتة :

وضعت سلاح الصبر عنه فما له يقاتل بالألحاظ من لا يقاتله
وسال عذار فوق خديه سائل على مهجتي فيلتق الله سائله

وقال القاضى عياض يصف ربيعا وقعت فيه برودة :

كأن كانون أهدى من ملابسه لشهر تموز أنواعا من الحل
أو الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدى والحمل

(ب) وقال ابن نباتة :

من مبلغ العرب عن شعري ودولته أن ابن عباد باق وابن زيدونا
حيرتها فيه زهراء المعاطف من أغلى وأنفس ما يهدى المجيدونا
إذا رأيت قوافيها وطلعتسه فقد رأيت مقتلاك البحر والنونا

(١) خاص بالأدبى .

(٢) الشاعر الكاتب المصرى وله شعر رقيق وإن كان مصنوعا ومات

سنة ٦٥٩ هـ .

(٣) شاعر من شعراء عصر الماليك وله شعر يفيض بالصناعة .

(٤) من شعراء عصر الماليك .

البيان :

فى بيتى سراج الدين الوراق ، جاءت كلمة وراق ولها معنيان :
الأول وهو القريب الظاهر ، ولكنه غير مراد (بائع الكتب) ويرشح
لذلك المعنى كلمة الصحائف وتكرارها ، وقد ستر المعنى القريب وراء
المعنى البعيد المراد ، وهو اسم الشاعر ، والقرينة ، تحدثه عن نفسه
وإضافة الخجل والتوقف والصحائف إلى نفسه (وهو تورية مرشحة حيث
ذكر معها ما يلائم القريب) •

وفى قول نصير الدين وردت كلمة (الجبن) ولها معنيان : قريب
وهو الطعام المصنوع من اللبن ، ويرشح له (كلمة آكل) وهو غير مراد،
بل المراد البعيد المتوارى ، وهو الجبن الذى يقابل الشجاعة ، وإن كان
يرشح البعيد ، قوله • شنوا إلى الحرب ، وطلبه منهم أن يتركوه حينما
شنوها ، ومع هذا فهى تورية مرشحة ، لأن المرشحة كما قلنا : ما ذكر
معهما ما يناسب المعنى القريب •

وفى قول صلاح الدين (وجرى الغدير فخر بين يديه) كلمة خر لها
معنيان : الأول صوت الماء ، وهذا هو القريب غير المراد ، مع وجود
ما يرشحه من ذكر كلمة جرى التى تناسب الخير والمراد المعنى الثانى
البعيد المستور ، وهو خر بمعنى خضع ، وله أيضا ما يرشحه وهو (بين
يديه) ، والتورية هنا مرشحة ، لأنه ذكر معها ما يلائم المعنى القريب •

وفى قول ابن نباتة (فليتنق الله سائله) كلمة سائلة لها معنيان :
القريب غير المراد وهو اسم الفاعل من سأل ويرشحه (فوق خديه)
والمراد المتوارى هو المعنى البعيد ، وهو اسم الفاعل من سأل •

وفى قول القاضى عياض ، جاءت كلمات الغزالة والجدى والحمل •
فالغزالة لها معنيان : قريب وهو الحيوان المعروف ، ويرشحه (الجدى)

والحمل (الحيوانان المعروقان) وهو غير مراد ، والمراد البعيد هو الغزالة
بمعنى الشمس •

والجدى لها معنيان (قريب) وهو ولد المعز الصغير ، ويرشحه
ما جاء قبله من ذكر الغزالة ومن ذكر الحمل بعده ، وهو غير مراد ،
والمراد هو البعيد المستور (الذى نعرفه باسم مدار الجدى) وفي الحمل
تورية كذلك •

وكل هذه الأمثلة التى مرت هى التورية المرشحة ، وهى التى ذكر
معها ما يلائم المعنى القريب ويناسبه •

(ب) وفى شعر ابن نباتة فى البيت الأخير وردت كلمتا (البحر
والنون) ولكل منهما معنيان ، فكلمة البحر لها معنى قريب وهو الماء
الغزير الواسع بين شطأين بعيدين ، وهو غير مراد ، والمراد هو المعنى
المعروض المعروف •

وكلمة النون لها معنيان : قريب وإن كان فيه نوع من الغرابة •
ولكن كلمة البحر قبله تشير إليه ، وهو النون بمعنى الحوت الذى
ورد فى قوله تعالى : (وذا النون إلخ) •

والمعنى البعيد المراد هو الحرف المعروف • ويشير إلى نونية ابن
زيدون (أضحى التنائى بديلا من تدانينا) وقد رشح للمعنى البعيد ذكر
ابن زيدون والقوافى ، والترشيح للبعد لا يجعل التورية مرشحة ، لأن
المرشحة ما ذكر معها ما يلائم القريب كما قلنا •

الخلاصة :

١ - التعريف : التورية لفظ له معنيان : قريب ظاهر ولكنه غير
مراد • وبعيد خفى وهو المراد ، ولا بد معها من قرينة تشير إلى أن المراد
هو البعيد •

٢ - التقسيم : تقسيم التورية إلى قسمين :

(أ) مرشحة : ما ذكر معها ما يلائم المعنى القريب .

(ب) مجردة : وهي التي لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب سواء ذكر ما يلائم البعيد أو لم يذكر .

٣ - لا بد في التورية من وجود قرينة تعين المعنى المراد .

تدريب

١ - كتب المؤيد صاحب حماء إلى ابن نباتة فرد عليه بقوله :
فديتك من ملك يكاتب عبده بأحرفه اللاتي حوتها الكواكب
ملكته بها رقي فأنحطني الأسى فهأنذا عبد رقيق مكاتب

٢ - كتب القيروطي إلى صلاح الدين خليل الصفدي (١) :
يا صلاح العلا صفاء ودادي لا ترى عن أبي الصلاح بديلا
فدع العتب إنني لست ممن لا يراعون في الأنام خليلا
٣ - لنصير الدين الحمامي :

آيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

٤ - لابن نباتة في من اسمه (عرفات) :

أطنبوا في عرفات وغدوا يتعاطون له حسن الصفات
ثم قالوا لي هل وافقتنا قلت : عندي وقفة في عرفات

٥ - وله :

جودا لنسجع بالمديح على علاكم سرمدا
فالطير أحسن ما تفرد عندما يقع الندي

(١) الصفدي : من شعراء عصر المماليك ، وله مدائح نبوية وشعره حافل بالصناعة .

الإجابة

١ - (مكاتب) لفظ له معنيان : الأول (المعروف في الفقه) والثاني من كتب إليه وهو ابن نباتة ، والمعنى الفقهي هو المعنى القريب الذي وارى وستر وراءه المعنى البعيد وهو المكتوب إليه •

ففى (مكاتب) تورية ، وهى مرشحة ، لأنه ذكر معها ما يلائم القريب وهو قوله : عبد فى البيت الأول ، وملكت بها رقى ، وعبد رقيق ، فكل ذلك • يرشح القريب ، ولكنه غير مراد ، بل المراد الثانى وهو من كتب إليه •

٢ - (خليل) له معنيان : الأول الصديق الوفى • والثانى اسم الشاعر ، والأول هو القريب الظاهر ، ولكنه غير مراد ، بل المراد البعيد ، وهو اسم الشاعر ، وهى تورية مرشحة ذكر معها ما يلائم الصديق • وهو صفاء الود وكونه ليس ممن لا يحفظون الوفاء لأخلائهم •

٣ - (رقيق) لها معنيان : الأول من الرق ، والثانى من الرقة ، والأول غير مقصود ، وإن كان ظاهرا وله ما يرشحه من كلمة (حر) والثانى هو المراد ، على الرغم من أنه ستر وراءه المعنى الظاهر • وهو الرق • فهى تورية مرشحة •

٤ - (عرفات) لها معنيان : الأول اسم الغلام الجميل ، والثانى الجبل المعروف بمكة ، وقد ستر الأول الثانى وراءه ، والثانى هو المقصود على الرغم من وجود ما يرشح الأول ، وهو إطنابهم فى وصف صفاته ، ففى عرفات تورية مرشحة •

٥ - (الندى) فيها تورية ، فالمعنى القريب البلل الذى يتساقط آخر الليل ، والبعيد الكرم ، والبعيد هو المراد على الرغم من ظهور القريب ، ووجود ما يرشحه من ذكر كلمات الطيز والتغريد والوقوع •

تطبيق

بين ما فى الآيات الآتية من تورية :

١ - قال ابن نباتة فى رثاء ابنه :

الله جارك إن دمعى جارى ياموحش الأوطان والأوطار

٢ - قال بدر الدين الذهبى (١) :

ورياض وقت أشجارها وتمشت بسمه الصبح إليها

طالعت أوراقها شمس الضحى بعد أن وقعت الورق عليها

٣ - قال صلاح الدين الصفدى :

بسهم أجفائه رمانى فذبت من هجره وبينه

إن مت مالى سواه خصم لأنه قاتلى بعينه

٤ - قال أبو الحسين الجزار (٢) :

كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظا وأهجر الآدابا

وبها صارت الكلاب ترجينى وبالشعر كنت أرجو الكلابا

(١) من أشهر شعراء عصر المماليك بالشام وشعره عذب وإن أكثر فيه من المحسنات البديعة ومات سنة ٩٨٠ هـ .

(٢) من شعراء عصر المماليك وكان يحترف الجزارة بعد فشله فى التكسب بالشعر .

المبالغة (١)

تعريف وتمهيد :

(أ) هى أن يدعى الشاعر أو الناثر لوصف ما بلوغه فى الضعف أو الشدة حدا مستحيلا أو مستبعدا ، وذلك دفعا لتوهم أنه غير متناه فى الشدة أو الضعف .

(ب) وهذا الوصف المدعى :

- ١ - قد يكون ممكنا عقلا وعادة (وهو المراد بالتبليغ)
- ٢ - وقد يكون ممكنا عقلا غير ممكن عادة (وهو المراد بالإغراق)
- ٣ - وقد لا يكون ممكنا عادة ولا عقلا (وهو المراد بالغلو)

وهذا الغلو يكون مقبولا بالصور التالية :

- ١ - إذا دخل عليه ما يقربه إلى الصحة .
- ٢ - إذا تضمن نوعا حسنا من التخيل .
- ٣ - إذا خرج مخرج الهزل .

وهناك الإيضاح :

١ - قال امرؤ القيس :

فعداى عداء بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضغ بماء فيغسل

٢ - وقال الشاعر :

ونكرم جارنا مادام فينا وتبعه الكرامة حيث مالا

٣ - وقال أبو نواس :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التى لم تخلق

التوضيح :

في (١) يصف امرؤ القيس فرسه بالسرعة فيقول : انه والى ولاء
بين صيدين وصرع أحدهما إثر الآخر في طلق واحد ، وذلك الفرس في
حالة عدائه بين صيديه لم يعرق ولم يغسله العرق ، أو لم يصبه وسخ العرق
فيحتاج إلى الغسل بالماء ، ودعوى بلوغ الفرس هذه المنزلة من القوة في
السبق ممكنة عادة وعقلا ، وإن كانت نادرة ، وهذه الدعوى هي التبليغ .

وفي (٢) يصف الشاعر نفسه وقومه ، بإكرام الجار حين يكون بينهم ،
وإن رحل عنهم إلى غيرهم أرسلوا إليه العطايا كذلك وإكرام الجار في
حالة حله أو ترحاله وبعده عنهم ممكن عقلا ، وإن لم يكن عادة ، وذلك
ما يسمى بالإغراق .

وفي (٣) يمدح أبو نواس الرشيد فيقول : إن الرعب منه دخل في
قلوب المشركين ، ثم يغالى فيدعى أن الخوف منه تسرب إلى النطف التي
لم تخلق بعد فأقلقها ، وخوف النطف غير ممكن عقلا ، لأن شرط الخوف
الحياة ، وهو كذلك غير ممكن عادة ، وهذا هو الغلو غير المقبول .

امثلة الغلو المقبول :

(أ) قال تعالى : « يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسه نار » .

وقال الشاعر :

ويكاد يخرج سرعة عن ظله لو كان يرغب في فراق رفيق

(ب) وقال المتنبي :

عقدت سنبلكها عليها عثرا لو تبتغى عنقا عليه لأمكنا

(ج) وقال القاضي الأرجاني :

يخيل لى أن سر الشهب بالدجى وشدت بأهدابى إليهن أجفانى

(د) وقال الشاعر :

أسكر بالأمس إن عزمت على الشر ب غدا إن ذا من العجب

والغلو يكون مقبولا إذا دخل عليه ما يقربه إلى الصحة .

(أ) ففى الآية نرى أن إضاءة الزيت مثل إضاءة المصباح ، تستحيل عقلا وعادة ، ولكن لفظ كاد أفاد أن المحال الذى لا يقع ، قريب الوقوع على سبيل التوهم ، وقرب المحال من الوقوع قرب من الصحة ، فالذى جعل الغلو مقبولا هو (كاد) التى تدل على القرب .

ويغالى الشاعر فى وصف فرسه ، فيدعى المستحيل ، وهو خروج الفرس عن ظله لشدة سرعته ، كأنه يترك الظل ويتعداه ، لو رغب فى فراق رفيقه ، وتجاوز الفرس لظله غلو مستحيل الوقوع عقلا وعادة ، ولكن الذى نقله إلى القبول استعمال الشاعر لفظ كاد التى تقرب من الوقوع ، على نحو ما عرفت فى الآية .

(ب) ويصف المتنبي الخيول بالقوة ، وأن مقدم حوافرها أثار غبار الأرض ، فتطير فوقها وتكاثر واشتد تكاثفه ، وكأنه صنع جسرا لو أرادت تلك الخيول السير فوقه بسرعة لأمكنها ذلك ، وصنع الجسر من العثير (الغبار) الذى أثارته حوافر الخيل على هذه الصورة ، ثم تصوير أنها لو أرادت السير السريع فوقه لأمكنها ، كل ذلك مستحيل عقلا وعادة ، فهو غلو ، ولكن الذى جعله مقبولا هو ذلك التخيل الذى يدعى فيه كثرة الغبار فى الجو كثرة توهم الرائي أنه الجبل ، وأن الخيل تستطيع السير فوقه بسرعة .

(ج) والقاضى الأرجانى فى قوله : يخيل لى أن سمر الشهب إلخ يتصور أن الشهب قد سمرت فى الظلام بمسامير ، فهى لا تتحرك ، ثم شدت أجفانه بأهدابه إلى تلك الشهب ، فأجفانه لا تغمض ولا تتحرك ، لأنها شدت فى تلك الشهب المسمرة .

وتسمير الشهب فى الظلام بمسامير ، وشد الأجفان بها وربطها ، غلو مستحيل عقلا وعادة ، ولكن الذى جعله مقبولا هو لفظ (يخيل) أى

يقع في خيالي من طول الليل وكثرة سهري أن الشهب أحكمت في الليل ،
كما يخيّل لي أن أجفاني شدت إليها • وهذا الخيال قرب المحال من
القبول ، وتصريحه بلفظ التخيل يقربه من الصحة ، فاجتمع فيه سببان
مما يجعلانه مقبولا ، وهما : حسن التخيل ، ولفظه المقرب من الصحة •

(د) قال الشاعر : أسكر بالأمس إلخ •

فسكره بالأمس إذا نوى الشرب غدا غلو مستحيل الوقوع ، ولكن
لما جاء على سبيل الهزل للإضحاك ساغ قبول ذلك الغلو •

تدريب

وضح ما في الشعر التالي من غلو ، وبين المقبول منه وغير المقبول :

١ - قال البارودي :

وكففت دمعاً لو أسلت شئونه على الأرض ما شك امرؤ أنه البحر

٢ - وقال :

لطيفة مجرى الروح لو أنها مشت على ساريات الذر ما آده الحمل^(١)

٣ - وقال :

الطيب أنت إذا أصابك طيبه والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل

الإجابة

١ - يقول البارودي : إن شئونه دمعى لو أسلتها على الأرض

لاصطخبت وتلاطمت أمواجها ، وما شك أحد أنها البحر ، وصيرورة
الدمع إلى بحر أمر لم يعرفه العقل ، ولم تعرفه العادة ، فهو الغلو الذي
لا يمكن وجوده عقلاً ولا عادة • ولكن وجود (لو) جعله مقبولا •

(١) مجرى الروح : هو الجسم ، آده : أثقله •

٢ - يقول الشاعر : إن جسمها لطف ورق حتى لو أنها مشت على الذر الصغير الذاهب ما أثقله حملها . وهذا أمر غير ممكن عقلا ولا عادة ، فهو الغلو ، ولكن (لو) جعلته مقبولا .

٣ - يقول المتنبي : أنت طيب للطيب إذا أصابك ، وأنت تغسل الماء إذا اغتسلت به ، وهذه مغالاة كذلك من المتنبي ، فالطيب الذي يتطيب به وله رائحته التي عرفت ، لا يعتبر طيبا له رائحته قل أن تمسه كف المدوح ، والماء يغسله المدوح ويطهره وينظفه إذا اغتسل به ، وليس هذا بالممكن في العقل ولا في العادة ، وليس ثمة ما يحسنه أو يقربه إلى الصحة ، فليكن هذا من الغلو غير المقبول .

حسن التعليل (١)

هو أن يدعى الشاعر أو الناثر لوصف ما ، علة مناسبة له غير حقيقية إلا أن فيها اعتبارات جميلة .

وهذا الوصف الذي تدعى له العلة واحد من أمرين : فهو قد يكون ثابتا ، وقد يكون غير ثابت .

١ - فالوصف الثابت :

(أ) قد تظهر له علة غير العلة المدعاة المذكورة .

(ب) وقد لا تظهر له في العادة علة .

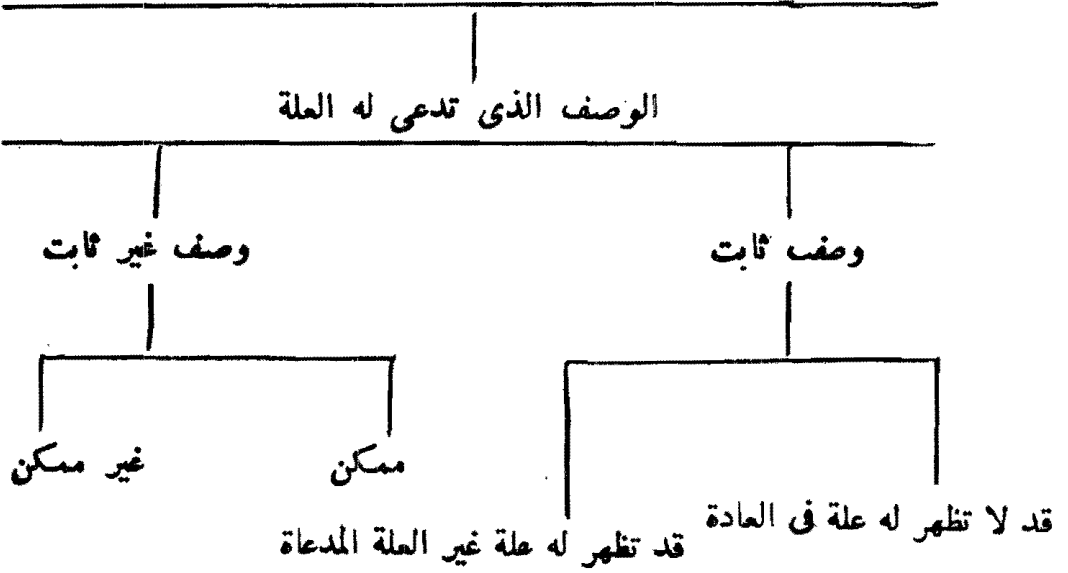
٢ - والوصف غير الثابت :

(أ) قد يكون ممكنا .

(ب) وقد يكون غير ممكن .

ولعل في الجدول التالي تقريبا لهذه الأنواع .

حسن التحليل



التمثيل :

١ - (أ) قال المتنبي :

لم تحك نائلة السحاب وإنما حُتَّ به فصبيها الرضاء (١)

وقال أبو تمام :

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب المكان العالي

(ب) وقال المتنبي :

ما به قتل أعادييه ولكن يتقى إخلاف ما ترجو الذئاب

٢ - (أ) وقال مسلم بن الوليد :

يا واثيا حسنت فينا إساءته فجي حذارك إنساني من الفرق

(ب) وقال الشاعر :

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد متطق

(١) الرضاء : عرق الحمى .

التوضيح :

١ - يقول المتنبي : إن السحاب لا يشابهك في العطاء ، وإنه ينس من المشابهة ، فليست كثرة أمطاره لمجاولة مشابعتك ، وإنما أصابته الحمى حين شهد عطايك ، فمطره هو الرحضاء (عرق الحمى) ليأسه من المشابهة ، ونزول المطر (لم تكن له في العادة علة) واستخراج هذه العلة المناسبة غير الحقيقية - وهي أن المطر عرق حمى الغيرة - فيه لطف وجمال •

وفي قول أبي تمام : لا تنكرى عطل الكريم إلخ •

ليس هناك علة ظاهرة لفقر الكرماء ، لكن أبا تمام استخرج علة مناسبة غير حقيقية بهذه الصورة القياسية ، فالسبيل لا يستقر ولا يقيم في المكان العالي كالجبال ، وكذلك الكريم في اتصافه بعلو القدر ، كالمكان العالي ، لا يستقر لديه مال • وهذه العلة التي استخرجها أبو تمام بذلك القياس جعلت للكلام حسنا •

(ب) والمتنبي يقول : ليس بالمدح غيظ أو خوف أوجب قتل أعاديهِ ليشفى غيظه ، أو يريح نفسه من ترقبهم ، ولكن الذي دفعه إلى قتلهم خوفه من أن يخلف ما ترجوه الذئاب من أكل لحومهم حينما يقتلهم • والصفة المعللة هي قتل الأعادي ، والعلة الظاهرة للقتل دفع المضرة ، ولكن الشاعر أتى بعلّة أخرى وهي أن طبيعة الكرم ملازمة له ، فالعلة الباعثة للقتل حبه لصدق رجاء الآملين ، ومنهم الذئاب التي عودها إطعام لحوم الأعداء ، فهو يتقى بالقتل إخلاف رجائها فيه •

٢ - (أ) قال مسلم بن الوليد : يا واثيا حسنت فينا إساءته إلخ •

في هذا البيت ترى أن استحسان إساءة الواشي وصف ممكن • ولكنه غير واقع ، ولما خالف الشاعر الناس في إدعائه الوقوع ، ساق تعليلا يقتضي وقوعه في زعمه ، ولو لم يقع ، وهو أن حذاره من الواشي (م ١١ - مفتاح البلاغة)

منعه من البكاء ، فنجى بذلك إنسان عينه من الفرق في الدموع ، فنجاة
إنسان عينه من الفرق علة لاستحسان إساءة الواشى غير مطابقة للواقع .

(ب) قال الشاعر : لو لم تكن نية الجوزاء خدمته إلخ .

يقول هذا الشاعر إن الجوزاء لو لم تكن عازمة على خدمة
الممدوح ، لما رأيت عليها نطقا شدت به وسطها ، فنية الجوزاء خدمة
الممدوح صفة غير ممكنة ، لأن النية بمعنى العزم ، وذلك يكون فيمن
له إدراك ، والعلة المناسبة كونها منتطقة (أى شادة النطاق في وسطها)
فالانتطاق دليل على كون الجوزاء عازمة على خدمة الممدوح .

ملحق بحسن التعليل :

قال أبو تمام :

ربى شفعت ريح الصبا لرياضها إلى المزن حتى جادها (١) وهو هامع (٢)
كأن السحاب الفرغين تحتها حبيبا فما ترقا لهن مدامع
يقول : إن هذه الربى تولت ريح الصبا الشفاعة لرياضها عند المزن
فقبل المزن (السحاب) هذه الشفاعة ، وجاد بمطره الغزير ، وكأنما
السحب البيض قد غيبت تحت الربى حبيبا عزيزا ، فهي تبكى عليه ،
ولا تكف لها المدامع .

ومثل هذا الحق بحسن التعليل ، لأنه مبنى على الشك . ولم يكن
منه لأن في حسن التعليل ادعاء تحقيق العلة ، وكأن الشاعر يقول : إني
أظن أو أشك أن السحب غيبت حبيبا تحت الربى ، فهي لذلك لا ينقطع
بكائوها ، فبكائوها صفة عللت بدفن حبيب لها تحت الربى ، ولما أتى
بكان أفاد أنه غير جازم بأن ذلك البكاء لذلك التغيب ، فعلى البكاء
على سبيل الظن والشك ، ومن أجل ذلك لم يكن من حسن التعليل
وإنما الحق به .

(١) جاد : أعطى .

(٢) هامع : سائل .

تدريب

وضح حسن التعليل فيما يلي :

١ - قال الشاعر :

شكرا لأقلامك اللاتي جرت لمدى في الفضل أبقي لباغى شأوه التعبا
حلت وأطربت المصغى وحزت بها فضل السباق فسامها الورى قصبا
٢ - قال ابن نباتة :

تجاسر عود اللهو يشبه صوتها فمن أجل هذا أصبح العود يضرب
٣ - وقال الشاعر :

بكت فقدك الدنيا قديما بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان
٤ - وقال البهاء زهير :

لا تنكروا خفقان قلبي والحبيب لى حاضرا
ما القلب إلا داره ضربت له فيها البشائر
٥ - وقال ابن نباتة :

لم يزل جوده يجور على المال إلى أن كسا النضار اصفرارا
٦ - وقال أحد الشعراء يرثى كاتبا :

استشعر الكتاب فقدك سالفًا وقضت بصحة ذلك الأيام
فلذلك سودت الدوى كآبة أسفا عليك وشقت الأقلام
٧ - سقطت إحدى منائر مدرسة السلطان حسن وجامعه فقال
بهاء السبكى (١) :

(١) أحد شعراء عصر الماليك .

إن المنارة لم تسقط لمنقصة لكن لسر خفى قد تبين لى
من تحتها قرىء القرآن فاستمعت فالوجد فى الحال أداها إلى الميل
تلك الحجارة لم تنفض بل هبطت من خشية الله لا للضعف والخلل

الإجابة

١ - ذكر الشاعر ثلاث علل مناسبة لتسمية الأقلام (قصباً) :
الأولى أنها حلوة : وقصب السكر حلو ، والثانية أنها أطربت ، والقصب
المثقب مطرب ، والثالثة أنه سبق بها أقرانه ، فهى قصب السبق . وفى
هذا يبدو حسن التعليل ، لتسميتها بالقصب .

٢ - عود اللهو يضرب على أوتاره ليطرب السامعين . ولكن
الشاعر ذكر علة أخرى مناسبة ، وهى ، أنه تجراً وتجاسر حين أراد
محاكاته لصوت تلك المغنية . فأرادت تأديبه على هذا التجاسر ، فضربت
أوتاره . وفى ذلك حسن تعليل له جماله .

٣ - وهذا الطوفان الذى فتح الله له أبواب السماء جاء منهمراً ،
وفجر الأرض عيوناً ، ليهلك الخارجين على دعوة نوح ، جعل الشاعر له
علة أخرى تناسب موضوع قصيدة الرثاء ، حيث جعل الطوفان دموعا
قديمة للدنيا ، بكت بها مقدما فقد ذلك العزيز ، وفى هذا إلى جانب
حسن التعليل (غلو) .

٤ - خفقان القلب ودقاته أمر طبيعى لكل حى ، ولكن الشاعر
ذكر لخفقان قلبه والحبيب حاضر عنده علة أخرى ، وهى أن هذه الدقات
دقات البشائر بحضور الحبيب ، لأن قلب الشاعر داره ، وحق الدار
التى عاد إليها صاحبها أن تدق له بشائر الفرح .

٥ - أراد ابن نباتة أن يذكر علة مناسبة لاصفرار الذهب فقال :

ان الذهب حين رأى يد الممدوح تعطى بسخاء ، علم أنه سيصير إلى
النفاذ فخاف ووجل ، فالصفرة التي تبدو هي صفرة الخوف •

٦ - لم يلتفت الشاعر إلى العلة الحقيقية لسواد الدوى ولا لشق
الأقلام ، وإنما اتجه الى اختراع علة جديدة مناسبة لموضوع شعره ،
فقال : إن الكتاب منذ قديم حين شعروا بأنهم سيفقدونك يوما ما
سودوا دويهم ، وشقوا أقلامهم أسفا عليك ، جريا وراء ما عرف من
لبس السواد في الحزن وشق الجيوب •

٧ - إن علة سقوط المنارة قد ترجع إلى عدم صلابة بعض الأحجار
أو إلى عدم إحكام الصنعة في البناء ، ولكن الشاعر عزف عن ذلك ، فذكر
علة أخرى ، وهي أن القرآن قد قرئ تحتها ، فشوقها إلى سماع
القرآن أداها إلى أن تميل لتتمكن من السماع ، ثم ذكر علة ثانية ، وهي
أن خوفها من الله وقد سمعت القرآن أداها الى الهبوط ، متجها في ذلك
إلى قوله تعالى : « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا
من خشية الله » فخشوعها بعد سماع قرآنه سبب هبوطها ، ولم يكن
السبب ما عرفه الناس في مثل هذا من الضعف والخلل •

تَمْيِيق

بين حسن التعليل فيما يأتي :

١ - وإذا الفتى قطع السنين عديدة

شاب الحياة فظل يدعى شائبا

٢ - سبقت إليك من الحداثق وردة

وأنتك قبل أوانها تطفئلا

- طمعت بلثمك إذ رأتك فجمعت
فمها إليك كطالبا تقييلا
- ٣ - قال الشاعر الأندلسي يصف المد والجزر في نهر أشبيلية :
شق النسيم عليه جيب قميصه
فانساب من شطيه يطلب ثاره
فتضاحكت ورق الحمام بدوحها
هزءا فضم من الحياء إزاره
- ٤ - شاركتني الطبيعة في حزني على أخي ، فشق البرق جيبه ،
وبكت السحب ، وتملأ الرعد ، وأرق طرف النجم •

امسئلة

- ١ - ما هو حسن التعليل ؟
- ٢ - قسم بإيجاز الوصف الذي تدعى له العلة •
- ٣ - هات ثلاثة أمثلة لحسن التعليل •

تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

أولا - تأكيد المدح بما يشبه الذم :

الأمثلة :

(أ) قال ابن نباتة :

ولا عيب فيه غير أنى قصدته فأستنى الأيام أهلا وموطنا

وقال النابغة الذبياني :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

وقال آخر :

تعد ذنوبى عند قوم كثيرة ولا ذنب لى إلا إلعا والفضائل

(ب) من أقوال الرسول صلوات الله وسلامه عليه :

« أنا أفصح العرب • بيد أنى من قریش • »

وقال النابغة الجعدي :

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا

وقال آخر :

وجوه كأزهار الرياض نضارة ولكنها يوم الهياج صخور

(ج) قال تعالى :

« وما تنقم منا إلا أن آمنا بآيات ربنا ••• »

الايضاح :

أمامك ثلاث مجموعات من الأمثلة ، فى كل منها لون جديد من المحسنات البديعية المعنوية ، غير أنها تتفاوت فى إفادة هذا المعنى من حيث الأسلوب على طرائق ثلاث :

(أ) فأبيات المجموعة الأولى سلكت سبيلا واحدا في إفادة هذا النوع البديعى . فأنت ترى أن كلا من الشعراء الثلاثة قد نفى أولا عن ممدوحه صفة ذم عامة ، بنفى جميع العيوب أو الذنوب عنه - وذلك مدح - ثم استثنى من هذه الصفة المذمومة المنفية صفة مدح بتقدير دخولها فيها ، فكان في هذا الصنع مدح على المدح تأكيدا له . ولكنه بأسلوب ألف الناس سماعه في الذم ، وملحظ هذا التأكيد من وجهين .

الأول : أنه يشبه دعوى أقيم عليها البرهان ، فمفهوم كلام ابن نباتة مثلا : أنه يثبت لممدوحه شيئا من العيب ، بتقدير أن بعد جوده عيبا ، كأنه يقول : إن كان نسيان الأهل والوطن في ظل رعاية الممدوح عيبا فقد ثبت له العيب ، فكأنه يستدل على نفي العيب عن الممدوح بتعليق وجوده على أن يعد الجود عيبا ، وهو محال ، وهذا التعليق مبنى على تقدير أن الاستثناء متصل ، فالشاعر بهذا المعنى يعلق ثبوت العيب للممدوح ، على تقدير أن يعد نسيان الأهل والوطن في رحاب جوده ورعايته عيبا ، ولا شك أن هذا التقدير محال ، لأن هذا الوصف بالنسبة لقصاده كناية عن كمال رعايته وجوده ، ولا يمكن أن يعد هذا عيبا ، فثبوت العيب له إذن باطل ، لأنه متوقف على محال ، والمعلق بالمحال محال ، فنفى العيب عامة عن الممدوح إذا محقق مؤكد ، وذلك على حد قول الله تعالى في شأن الكفار: « ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط » وفيه تعليق دخولهم الجنة بمحطل هو ولوج الجمل في سم الخياط ، والمعلق بالمحال محال ، فدخول الكفار في الجنة محال .

الثانى : أن الأصل في مطلق الاستثناء أن يكون متصلا ، بمعنى أن ما بعد أداته واحد من أفراد ما قبلها ، والمستثنى منه هنا - صفة ذم عامة منفية - وذلك مدح - وذكر الأداة عقبه يوهم إخراج ما بعدها مما قبلها بتقدير أنه واحد من أفراد المستثنى منه ، فإذا جاء بعد الأداة صفة مدح ليست من أفراد الذم المنفى قبل ، وتحول الاستثناء من الاتصال إلى

الانقطاع على غير ما يترقبه السامع ، فإن هذا الأسلوب يثير انتباهه فيستقر المدح في نفسه ويتأكد .

وهكذا فعل الشعراء الثلاثة : فكل منهم قد مدح صاحبه أولا ، فنفى عنه صفة ذم بقوله : (لا عيب فيه ، ولا عيب فيهم ، ولا ذنب لى) ثم أتى بأداة استثناء ، هى (غير أو إلا) فتوهم السامع أن هناك أمرا مذموما من أفراد ما نفى أولا سيخرجه الشاعر منه بالأداة ، ويثبت للمتحدث عنه ذما له ، ولكنه سرعان ما زال وهمه ، حيث وجد في الأسلوب عدولا عن هذا الاتجاه المرتقب ، ورأى الاستثناء يتحول عن الأصل فيه الى الانقطاع ، إذ أورد الشاعر بعد الاداة صفة مدح ، ليست من أفراد المستثنى منه ، فابن نباتة يذكر أن ممدوحه عظيم الجود كثير الرعاية لقصاده ، إلى درجة أنهم ينسون في رحاب ذلك أهلهم وأوطانهم ، والنابعة يذكر أن سيوف ممدوحه ماضية بتارة ، وأن ما فى حدها من إصابة إنما هو من كثرة ملاقات جيوش الأعداء ومضاربة كتائبهم ، وذلك كناية عن كمال الشجاعة وفرط الحمية ، والشاعر الثالث يذكر أنه ذو منزلة رفيعة وفضائل عظيمة ، وكل ذلك صفات مدح ، كأن كل واحد منهم لم يجد صفة ذم يستثنيها من الذم العام المنفى ، فاضطر إلى استثناء صفة مدح ، وعدل بالاستثناء عن أصله إلى الانقطاع ، وذلك مدح على المدح ومن هنا جاء التأكيد بطريقة عجيبة غير متوقعة لم يعهد لها الناس إلا عندما يذمون ، وكل ما جاء على هذا النمط يسمى (تأكيد المدح بما يشبه الذم) .

(ب) أما أمثلة المجموعة الثانية ، فقد سلكت فى إفادة هذا المعنى البديعى أسلوبا آخر ، فهى تثبت أولا صفة مدح ، ثم تذكر أداة استثناء تليها صفة مدح أخرى تأكيدا للمدح الأول بما يشبه الذم ، إلا أن التأكيد هنا من وجه واحد .

فالحديث الشريف يصف الرسول الكريم أولا بكمال الفصاحة ، ذلك قوله : أنا أفصح العرب ، وهذا مدح ، ثم يذكر بعده لفظ (بيد) وهو يفيد الاستثناء ، فيظن السامع أنه صلوات الله عليه سيذكر بعد الأداة أمرا غير محبوب ، ويثبت لنفسه ، على سبيل الذم ، لأن الاستثناء من المدح يشعر بأن الذى يجيء بعده ذم ، ولكن سرعان ما زال هذا الظن ، إذ أورد الحديث بعد الأداة صفة مدح أخرى ، تقرر المدح الأول فقال : « بيد أنى من قرش » تلك القبيلة التى ملكت زمام الفصاحة ، وفى هذا الصنيع مدح على المدح وتأكيد له بأسلوب ألفه الناس فى الذم ، ومثل هذا يقال أيضا فى بقية الأمثلة من هذه المجموعة .

ونظرا لأن الاستثناء هنا لا يمكن تقديره متصلا - كما أمكن فى أسلوب المجموعة السابقة - إذ ليس هنا صفة ذم عامة منفية ، يمكن تقدير دخول ما بعد الأداة فيها على أى وجه ، نظرا لذلك كان ملحظ التأكيد هنا من الوجه الثانى فقط ، ومن هنا كان أسلوب المجموعة الأولى أقوى فى إفادة التأكيد لأنه من وجهين لا من وجه واحد .

ولعلك لاحظت أن لفظ (لكن) قد استعمل فى المثال الأخير من هذه المجموعة فى موضع أداة الاستثناء ، مع أنها تفيد الاستدراك ولا ضير فى ذلك فإن إلا فى الاستثناء المنقطع تفيد الاستدراك أيضا .

(ج) وهذا أسلوب ثالث فى إفادة تأكيد المدح بما يشبه الذم ذلك هو أسلوب الاستثناء المفرغ .

وأنت ترى القول الكريم قد أورد مستثنى فيه معنى المدح ، وهو معمول لفعل فيه معنى الذم ، والفعل الذى يفيد الذم هو لفظ (تنقم) الواقع فى حيز النفى . وهو بمعنى تعيب ، ومعمول هذا الفعل هو المصدر المؤول من (أن آمنا) والمعنى : لا عيب فىنا إلا الإيمان : ففيه صفة ذم

منفية ، وفيه استثناء لصفة مدح من ذلك الذم المنفى على تقدير دخولها فيه ، باعتبار أن يعد الإيمان عيباً • وهذا الاعتبار محال ، والمعلق بالمحال محال ، ومن هنا كان التأكيد في هذا الأسلوب من وجهين :

تماماً كما جاء في أسلوب المجموعة الأولى •

ثانياً - تأكيد الذم بما يشبه المدح :

أمثلة :

(أ) قال الشاعر :

خلا من الفضل غير أنى أراه في الحق لا يجارى
وتقول : لا خير في القوم إلا أن جارهم ذليل •

(ب) قال الشاعر :

لئيم الطباع سوى أنه جان يهون عليه الهوان
وتقول : الجاهل عدو نفسه ، ولكنه صديق الحمقى •

الإيضاح :

هاتان مجموعتان من الأمثلة تفيدان تأكيد الذم بما يشبه المدح ، على عكس ما تفيده المجموعات السابقة ، وذلك من طريقتين :

(أ) الأول : أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم ، على تقدير دخولها فيها ، وأنت ترى شاعر المجموعة الأولى قد نفى في بيته عن شخص ما صفة مدح عامة ، فقد جرده من كل فضيلة بقوله : خلا من الفضل • أى لا فضل فيه ، وذلك ذم ، ثم ذكر أداة الاستثناء وهى (غير) فأوهم السامع أنه سيذكر بعد الأداة فضيلة يخرجها من المنفى أولاً مدحاً لصاحبه ولكن الشاعر لم يفعل ذلك ، وأورد صفة ذم بعد الأداة • وهى أنه تفرد

بالحماقة ، بحيث لا يجاريه فيها أحد ، فكان ذلك ذمًا على الذم مؤكدا له بأسلوب عهد الناس في المدح ، وكأنه لم يجد صفة مدح يستثنىها فاضطر إلى استثناء صفة ذم ، وحول الاستثناء من أصله إلى الانقطاع ، وعلى هذا الصنيع جري القول الثانى من هذه المجموعة • وفيهما تأكيد للذم بما يشبه المدح •

والتأكيد هنا مستفاد من وجهين ، على النحو الذى ذكر فى الأسلوب الأول من أساليب تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وهو قريب منك •

(ب) الثانى :

أن يثبت للشئ صفة ذم ، ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى •

وشاعر المجموعة الثانية قد أثبت لصاحبه أولا صفة ذم بقوله : (لئيم الطباع) ثم أتى بلفظ (سوى) الدال على استثناء ، فأوهم بذلك أن ما يذكر بعدها سيكون مدحا ، لأن الاستثناء من الذم يشعر بأن الذى يبعى بعده مدح ، ولكن الشاعر عدل عن هذا الاتجاه ، وجاء بعد هذه الأداة بدم آخر ، فقد وصف المتحدث عنه بالجبن المتناهى ، بحيث يكون معه راضيا بالذلة والهوان ، فأكد بذلك الذم الأول بطريقة عرفها الناس حينما يمدحون ، ومثل هذا يقال فى المثال الأخير أيضا ، وغير خاف عليك أن التأكيد فى هذا الأسلوب من الوجه الثانى فقط ، حيث لا يمكن فيه أن يقدر الاستثناء متصلا •

الخلاصة :

من المحسنات المعنوية تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه •

١ - فتأكيد المدح بما يشبه الذم يأتى على ثلاثة أضرب :

الأول : أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها •

الثاني : أن يثبت للشيء صفة مدح ، ويأتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى •

الثالث : أن يأتى بمستثنى فيه معنى المدح معمولاً لفعل منفي فيه معنى الذم ، وذلك بأسلوب الاستثناء المفرغ •

٢ - أما تأكيد الذم بما يشبه المدح فيأتى على ضربين :

الأول أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم ، بتقدير دخولها فيها •

الثاني : أن يثبت للشيء صفة ذم ، ويأتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى •

٣ - الضرب الأول من كل من النوعين والضرب الثالث من النوع الأول أقوى في إفادة التأكيد من وجهين :

الأول : التأكيد فيه يشبه دعوى بينة فكأن المادح مثلاً يستدل على نفي الصفة المذمومة بتطبيق وجودها على محال ، والمعلق بالمحال محال •

الثاني : أن الأصل في الاستثناء مطلقاً أن يكون متصلاً ، وذكر أداته قبل ذكر ما بعدها يوهم إخراج المستثنى من المستثنى منه ، فإذا جاء بعد الأداة صفة مدح أو ذم • وتحول الاستثناء من الاتصال إلى الانقطاع كان ذلك مدحاً على المدح : أو ذماً على الذم : ومن هنا يجيء التأكيد •

٤ - أما ما عدا ذلك فالتوكيد فيه مستفاد من الوجه الثاني فقط •

٥ - لا فرق في هذه الأضرب بين استعمال لكن واستعمال

إلا وغيرها من أدوات الاستثناء • لأن هذه الأدوات تفيد الاستدراك
مثل لكن في الاستثناء المنقطع •

تدريب (١)

- ١ - « لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما إلا قليلا سلاما سلاما » •
 - ٢ - هو البدر إلا أنه البحر زاخر سوى أنه الضرغام ، لكنه الوابل
 - ٣ - وليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه
 - ٤ - الغدر خلق وضيع ، غير أنه يورث الكراهية •
 - ٥ - لا خير في القوم إلا أنهم جبناء •
 - ٦ - لا عيب في حديثك إلا أنه واضح المعنى •
- في هذه الأمثلة تأكيد للمدح بما يشبه الذم وعكسه ، فعين كلا
منهما ، ثم بين من أى ضرب هو •

الإجابة

- ١ - في القول الكريم تأكيد للمدح بما يشبه الذم ، وهو من الضرب
الأول ، ففي صدره صفة ذم منفية عن أهل الجنة ، حيث لا يسمعون فيها
كلاما عابثا خاليا من المعنى أو مشتملا على معنى حقير أو ضعيف ، وهم
لا يسمعون فيها أيضا كلاما يستتبع الإثم ، وفي ذلك مدح ، ثم استثنى
القول الكريم من تلك الصفة المذمومة المنفية صفة مدح يتقدير دخولها
فيها على غير ما يترقبه السامع ، وفي ذلك مدح على المدح •

- ٢ - وفي هذا البيت تأكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الثاني

ففى صدره صفة مدح أثبتها الشاعر لصاحبه ، ثم أورد أداة الاستثناء ،
وعقبها بصفة مدح أخرى ، وذلك مدح على المدح •

٣ - وهذا البيت فيه تأكيد للمدح بما يشبه الذم أيضا ، إلا أنه
من الضرب الأول ، ففى صدره صفة ذم منفية عن المدوح ، وفى عجزه
صفة مدح مستثناة من الذم المنفى أولا بتقدير دخولها فيها تأكيدا
للمدح الأول •

٤ - وفى هذا الكلام تأكيد للذم بما يشبه المدح أيضا ، لكنه من
الضرب الثانى ، حيث أثبت صورة صفة ذم ، وجاء بعدها بأداة استثناء
وليتها صفة ذم أخرى مؤكدا للذم الأول •

٥ - وفى هذا الكلام تأكيد للذم بما يشبه المدح من الضرب الأول
ففيه أولا صفة مدح منفية عن القوم ، وفيه ثانيا صفة مدح مستثناة من
المدح المنفى بتقدير دخولها فيه ، وذلك ذم على الذم •

٦ - وهذه الجملة فيها تأكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب
الأول • حيث نفى المتكلم عن حديثك صفة ذم ، واستثنى منها صفة مدح
بتقدير دخولها فيها ، وذلك مدح على المدح •

تفريب (٢)

قال الشاعر :

ولا عيب فى معروفهم غير أنه يبين عجز الشاكرين عن الشكر

فى هذا القول تأكيد للمدح بما يشبه الذم •

(أ) فما وجه التأكيد فيه ؟

(ب) ومن أى ضرب هو ؟

الاجابة

(١) التاكيد في هذا البيت على وجهين :

١ - أنه كدعوى أقيم عليها البرهان ، فمفهوم كلام الشاعر أنه يثبت المعروف المدوحين شيئا من العيب . بتقدير أنه يعد ما بعد أداة الاستثناء عيبا كأنه يقول : إن كان عجز الشاكرين عن الشكر المعروف يعد عيبا فقد ثبت العيب لمعروف هؤلاء القوم ، وهو بهذا المعنى يستدل على نفى العيب عن مددوحيه بتعليق وجوده على أنه يعد عجز الشاكرين عن شكر معروفهم عيبا ، وهذا التقدير محال ، فثبت العيب لهم باطل ، لأنه معلق بمحال ، والمعلق بالمحال محال ، فنفى العيب عنهم مؤكد .

٢ - أن الأصل في الاستثناء مطلقا الاتصال ، وذكر أداته يوهم إخراج ما بعدها من العيب المنفى قبلها على أنه من أفرادها . وقد جاء بعد الأداة مدح ، وتحول الاستثناء من الاتصال إلى الانقطاع ، وذلك يشعر بأن الشاعر لم يعبد صفة ذم يستثنيها من الذم المنفى ، أولا . ويثبتها لمعروف أصحابه ، فاضطر إلى استثناء صفة مدح على غير ما يتوهم السامع ، وذلك مدح على المدح ، ومن هنا يجيء التاكيد .

(ب) والتاكيد هنا من الضرب الأول ، حيث صدر البيت بصفة ذم منفية ، ثم استثنى منها صفة مدح على تقدير دخولها فيها .

تمرينات

بين فيما يأتى تأكيد المدح بما يشبه الذم أو عكسه ، ثم عين ضربه :

١ - ولا عيب فيكم غير أن ضيوفكم . : تعاب بنسيان الأحبة والوطن

٢ - ويعدل في شرق البلاد وغربها . : ولكنه للسيف والرمح ظالم

٣ - ليس فيه خير إلا أنه خائن .

٤ - هم فرسان الكلام سوى أنهم لا يشق لهم غبار .

٥ - المستبد عدو الناس . لكنه متجرد من كل فضيلة .

براعة الاستدلال

١ - قال المأمون ليحيى بن أكرم : صف لى حالى عند الناس فقال :

« يا أمير المؤمنين . قد انقادت لك الأمور بأزماتها ، وملكتك الأمة فضول أعتتها ، بالرغبة إليك ، والمحبة لك ، والرفق منك ، والعياذ بك ، بعد لك فيهم ، ومنك عليهم ، حتى لقد أنسيتهم سلفك ، وآيستهم خلفك ، فالحمد لله الذى جمعنا بك بعد التقاطع ، ورفعنا فى دولتك بعد التواضع » .

٢ - وقال الشاعر فى مطلع قصيدة له :

ألا يا دار لك الجور وساعدك النضارة والسرور

٣ - وقال أشجع السلمى :

قصر عليه تحية وسلام نشرت عليه جمالها الأيام

٤ - وقال الشاعر :

أنسى فتى الجود إلى الجود ما مثل ما أنسى بموجود

٥ - وقال شوقي فى رثاء سعد زغلول :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاها

٦ - وقال فى ذكرى مولد الرسول صلى الله عليه وسلم :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

٧ - وقال أبو محمد الخازن يهتئ ابن عباد بمولود لبنته :

بشرى فتد أنجز الإقبال ما وعدا وكوكب المجد فى أفق العلا صعدا

(م ١٢ - مفتاح البلاغة)

إن ما يستهل به الخطيب أو الشاعر أو الكاتب كلامه يجب أن يكون له من الحسن والبراعة ما يقرع الأسماع ، ويجتذب القلوب ويستميلها ، ولهذا كان عليهم أن يجيدوا الابتداء ، وأن يعنوا بالافتتاح في كل مجال من مجالاتهم في المدح ، والتهاني ، والرثاء ، وتصوير الخطوب والأحزان والأحداث .

١ - ففي الكلمة الأولى التي ألقاها يحيى بن أكثم بين يدي المأمون يصف له حاله عند الناس بعد انتصاره على أخيه الأمين ، قد أحسن ابتداء كلامه ، واستهله استهلالا بارعا بقوله :

قد انقادت لك الأمور بأزمته ، وملكتك الأمة فضول أعنتها ،
وبإعلانه انقياد الأمور لأمر المؤمنين ، وتملكه أزمة الأمة وأعنتها ، قدم له ما يثلج الصدر ، ويريح النفس ، بعد تلك المعارك التي انقسمت فيها الدولة الإسلامية إلى عرب ينتصرون للأمين ، وفرس ينتصرون للمأمون ، وخاف المأمون على الرغم من انتصاره من بقاء ذلك الانقسام الذي قد يوسع هوة الخلاف بين الفريقين ، فيودى بخلافة العباسيين . وقد عرف يحيى في هذه المناسبة كيف يجيد بدء القول الذي هز المأمون فسأله :
أتحييرا أم ارتجالا ؟ فقال له : وهل يمتنع فيك وصف ، أو يتعذر على مادحك قول ؟

٢ - وفي حديث الشاعر عن الدار في مطلع قصيدته ذكر لثلاثة ألفاظ تشع منها البهجة والفرح هي : الجبور . والنضارة والسرور .

٣ - وفي بيت الأشجع السلمي الذي يصدر به قصيدته ، يحيى القصر ، ويسلم عليه ، ويحدث عما خلعت عليه الأيام من الجمال ، ونشرته فوقه من حسن يسبي الأنظار .

٤ - أما الشاعر الذي يرثى ، فقد رأى المقام بكاء للجواد الكريم ، فنعى إلى الجود فتاه ، وأشد ما يخبر به الإنسان إخباره بموت

ابنه ، وقد صور الشاعر أن مرثيه هو ابن الجود ، وليس موجودا في الدنيا مثل الذى ينعه ، وكأننا تفقد الدنيا من يشبهه ، وقد كرر لفظ النعى ليبين فداحة مصابه في ابن الجود الذى لا يمكن أن يوجد من ينعى بعده .

٥ - وشوقى في مقام رثائه لسعد زغلول ، والأمة تشيعه إلى مقره الأخير ، رآه شمس هذه الأمة التى تملأ حياتها نورا وهدى ، وتفيض عليها من حرارتها ما يمدّها بالحياة والقوة ، ورآه كذلك ضحاها المشرق ، ثم تخيل الشرق وقد انفتحت آفاقه على هذه الشمس يكيها ، لأنها نور الوجود ، وكأن الشرق بل العالم كله تخيم عليه أجنحة الظلام بعد أن فقد شمس ، وهكذا استهل شوقى مطلع قصيدته بتلك البراعة المعبرة بتشيع الشمس إلى القبر ، والميل بضحاها إلى خناياه ، وانحناء الشرق فوقها ، وبكائه عليه ، وبهذا يعتبر هذا المطلع من أروع المطالع التى تفنن فيها ذلك الشاعر .

٦ - وكمل تجلت براعة استهلاله في الرثاء ، تجلت في استهلال ذكرى مولد الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، فلم يتخيله بشرا ولد كما يولد الناس ، وإنما تخيله هدى للبشرية يهديها إلى صراط الله وإلى خيرها ، فاستضاءت به الكائنات ، وتبسم فم الزمان ، وافتر ثغره عنه ، وملا الدنيا ثناء عليه ، وهكذا تدفقت براعة شوقى ، وانساب من خواطره بالألفاظ الموسيقية المعبرة عن هذه المناسبة ، فتخير كلمات البيت ، وكلها تحمل معانى تلك المناسبة الكريمة التى من الله بها على الناس بمولد رسول الإنسانية العظيم .

٧ - وكذلك فعل أبو محمد الخازن عند تهنئة صاحب بن عباد بمولودة لابنته ، فتخير الألفاظ التى تناسب مقام التهنة ، وهى : البشر والإقبال ، وكوكب المجد ، وقد أراد به المولود وأفق العلاء والصمود . وبقوله : « أبشر » أواماً إلى التهنة والبشرى المقصودة .

الخلاصة :

كل ذلك الذى قدمناه أطلق عليه علماء البديع اسم : « براعة الاستهلال » وهى أن يستهل الكلام بما يناسب المقصود .

ومن هنا ينبغى أن يتخير الأديب لكل مقام ما يناسبه من الألفاظ فيتجنب فى مقام المدح والتهنئة . وفى مجالس الملوك والرؤساء من الألفاظ ما يتشاءم منه ، وينأى بأسلوبه فى مقام الحزن والرثاء وتصوير الحوادث عن الألفاظ التى تحمل الفرحة والبشر .

وأدق المواقف التى يتعرض لها الأدباء أن تتجمع عليهم مناسبة التعزية والتهنئة فى موقف واحد ، والأديب البارع هو الذى يحسن القول فى هذا المقام ، وقد اجتمع موقف التعزية والتهنئة لعبد الله بن همام السلولى ، حين وقف يهنئ يزيد بن معاوية بالخلافة . ويعزیه فى أبيه فقال :

اصبر يزيد فقد فارقت ذا مقه واشكر حباء الذى بالملك حاباكا

فقد قدم التعزية على التهنئة . وفى مثل هذا الموقف قام أبو نواس يهنئ الأمين بالخلافة . ويعزیه فى أبيه الرشيد فقال :

جرت جوارٍ بالسعد والنحس فالتاس فى وحشة وفى أنس

فقدم السعد على النحس ، ليحمل البشر إلى الخليفة الجديد .

وكان أبرع الشعراء فى مثل هذه المناسبة ابن نباتة حين وقف يهنئ السلطان الأفضل ويعزیه فى والده المؤيد ، فقال :

هنا محاذاك العزاء المقدما

فما عيس المحزون حتى تبسما

ثغور ابتسام فى ثغور مدامع

شبهان لا يمتاز ذو السبق منهما

ندر مجارى الدمع والبشر واضح

كوابل غيث فى ضحى الشمس قد همى

فاستهل البيت بالتهنئة • وختمه بالتبسم • وساق خلاله العزاء
والعبس الحزين ، ثم جعل الابتسام والدمع فى موقف سباق لا يمتاز
أحدهما عن الآخر ، ثم ساق الصورة المحسوسة المقربة لاجتماع الدمع
والفرح ، وهى صورة المطر المنهمر فى صحوة الشمس ، وبكل ذلك أجاد
وأحسن •

وقد أخذ على كثير من الشعراء عدم تخييرهم الألفاظ المناسبة
للمقامات ، فأنكر الفضل بن يحيى البرمكى على أبى نواس ابتداءه فى
مقام المدح حين قدم الحديث بالنسيب فقال :

أربع البلى إن الخشوع لبادى عليك وإنى لم أخنك ودادى

فاستهل بذكر البلى والفناء والخيانة • فلما بلغ إلى قوله :

سلام على الدنيا إذا ما فقدتم بنى برمك من رائحين وغاد

استحكم تطيره • وقيل : إنه لم يمض أسبوع حتى نكبوا •

كما أخذ على إسحاق بن ابراهيم الموصلى حين وقف بين يدى
المعتصم ينشد ، فبدأ بالتشبيب بذكر الديار القديمة فقال :

يا دار غيرك البلى فمحاك يا ليت شرى ما الذى أبلاك

فتطير المعتصم ، وتغامز الناس من هذا البدء فى مقام فرح فيه المعتصم
ببناء قصره العظيم ، وكأنما كان هذا القول إيذاً بالخراب حين ذكر
الشاعر تغير الفناء ، ومحو هذه الدار ، والتساؤل عن الذى أبلاها ، حيث
خرب القصر بعد ذلك ، وخرج المعتصم منه إلى « سر من رأى » ••

وقد أخذ الداعي العلوى على ابن مقاتل الضير بدأ يوم المهرجان
بقوله :

لا تقل بشرى ولكن بشريان غيرة الداعي ويوم المهرجان
فتطير الداعي ، وقال له : يا أعمى تبدأ بهذا يوم المهرجان يوم الفرخ
والسرور ، وذلك حين بدأ بالنهاى عن قول بشرى •

وقد قال الداعي : هلا قلت : إن تقل بشرى فقل بشريان •
كما أخذ هشام بن عبد الملك على ذى الرمة بدأه فى مقام مدحه
بقوله :

ما بال عينيك منها الدمع ينسكب ...

فقال له هشام : بل عينك أنت •

تطبيقات عامة

تدريب (١)

وضح ما فى الآيات الآتية من فصل ووصل ، واذكر السر فى كل منها مع بيان محسنات الوصل :

١ - قال حاتم الطائى :

إذا كان بعض المال ربا لأهله فإنى بحمد الله مالى معبد
يفك به العانى ، ويؤكل طيبا ويعطى إذا من البخل المطرد

٢ - وقال جميل بن معمر :

يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأى جهاد بعدهن أريد
لكل حديث ينهن بشاشة وكل قتيل ينهن شهيد

الإجابة

١ - بين بيتى حاتم فصل ، وسره كمال الاتصال ، فإن الشاعر أجهم أولا فى قوله : مالى معبد ، ثم جاء البيت الثانى موضحا هذا الإبهام ، فكان بمنزلة البيان مما قبله .

وبين جمل البيت الثانى وصل ، وسره التوسط بين الكمالين ، إذ هى متفقة فى الخبرية ، وليس هناك من سبب للفصل بينها ، والرابطة قوية ، فالمسند إليه فى كل جملة منها واحد ، والجامع عقلى ، ومما زاد الوصل فيها حسنا مجىء كل جملة منها على صورة الجملة الفعلية . وبدء كل واحدة منها بفعل مضارع مبنى للمجهول .

٢ - (أ) بين شطرى البيت الأول من قول جميل وصل ، وسره التوسط بين الكمالين ، فهما جملتان متفتحتان فى الخبرية معنى ، وإن اختلفتا فى اللفظ ، لأن قوله : وأى جهاد وإن كان على صورة الإنشاء ، فإن معناه الخبر ، على معنى وليس لى جهاد غيرهن ، وبين الجملتين اتحاد فى ركنى الإسناد ، ومن هنا كان الجامع عقليا •

(ب) وبين بيتى جميل فصل ، وسره شبه كمال الاتصال ، على اعتبار أن جملة وأى جهاد •• تثير سؤالا يقتضى جوابا ، كأنه قيل له : كيف يكون ذلك جهادا ، فجاء الجواب على هذا التساؤل بقوله : لكل حديث •• ولكل قتيل •

ولك أن تعتبر سر الفصل هنا كمال الاتصال ، على أساس أن فى قوله : وأى جهاد غموضا وخفاء ، فجاء البيت الثانى كاشفا لهذا الغموض •

(ج) وبين شطرى البيت الثانى وصل ، سره التوسط بين الكمالين ، فهما جملتان اتفتقتا فى الخبرية ، وليس من سبب للفصل ، وقد جمع بينهما ما يلحظ من أن كلا من البشاشة والشهادة أثر لشيء واحد ، هو مواصلة النساء •

تكريب (٢)

١ - قال تعالى فى وصف الجنة : « أكلها دائم وظلها » ••

٢ - وقال السموءل الفسانى :

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الثناء سبيل

٣ - وتقول لمرسى : بالرفاء والبتلين •

٤ - وقال سبطانته : « فإن تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به إليكم »

فى هذه الأقوال إيجاز فوضحه ، وبين نوعه فى كل :

الإجابة

١ - جاء هذا القول الكريم بأسلوب الإيجاز ، والأصل أن يقال في غير القرآن أكلها دائم وظلها دائم كذلك ، ولكن الكلام في ذكر بعض أوصاف الجنة ، فأخبر عن أكلها بأنه دائم ، ثم جاء قوله « وظلها » معطوفاً على أكلها ، دون أن يذكر خبر الظل ، فأفاد هذا العطف اتحاد أكل الجنة وظلها في الخبر ، وقد ذكر خبر المعطوف عليه ، وفي ذلك قرينة واضحة تدل على خبر المعطوف ، ومن أجل ذلك حذف خبر قوله (وظلها) نفياً للقصور في القول ، وفي هذا إيجاز بالحذف « لم يقم فيه شيء مقام المحذوف » .

٢ - وفي قول السموءل نوع من الإيجاز آخر ، فليس في الكلام حذف أبداً ، ومع ذلك فقد اشتمل البيت على كل ما يعرف من مكارم الأخلاق ونبل الخصال ، من سماحة وشجاعة وتواضع ، وصبر ، وحلم وإيثار إلى غير ذلك من المحامد ، لأن هذا كله مما يضيء النفس ، لما تلاقى في تحيله من مشقة وعناء .

ولقد أفاد هذا البيت تلك المعاني جميعها ، مع وجازة لفظه . وهذا ما يسمى إيجاز القصر .

٣ - وقولك : بالرفاء والبنين لصديق معرس فيه إيجاز ، ولكنه بالحذف فأصل الكلام ، أعربت بالرفاء والبنين - دعاء له بالسمعة الزوجية وبولادة البنين - ولكنك حذفت جملة الفعل والفاعل - أعربت ولم يقم شيء مقامها ، وهذا المحذوف مدلول عليه بالقرينة القائمة ، وهي - الزواج - فلا داعي لذكره إيجازاً في العبارة .

٤ - وفي القول الكريم إيجاز بالحذف أيضاً ، ولكن المحذوف قد قام مقامه ما يدل عليه وفي مكانه ، فليس الإبلاغ هو جواب الشرط ، والأصل أن يقال في غير القرآن الكريم : فإن تولوا فلا لوم على أو فلا عذر لكم عند ربكم ، لأنني قد أبلغتكم ما أرسلت به إليكم . ولكن القول الشريف حذف منه جواب الشرط ، ودل عليه بقوله : فقد أبلغتكم فهو قائم مقامه وفي مكانه .

تدريب (٣)

١ - قال أبو الطيب المتنبي :

ما بقومى شرفت ، بل شرفوا بى وبنفسى فخرت لا بجودى
وبهم فخر كل من نطق الضا د وعود العانى وغوث الطريد

٢ - وقال مالك بن الريب :

فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه
وليت الغضى ماشى الركاب لياليا
لقد كان فى أهل الغضى لو دنا الغضى
مزار ، ولكن الغضى ليس دانيا

٣ - وقال آخر :

إذا حمد الكريم صباح يوم وأنى ذاك ؟ لم يحمد مساء
فى هذه الأبيات اعتراض وتكرير واحتراس ، فبين كلا منها والسر
فيه .

الإجابة

١ - أما الاحتراس ففى بيت المتنبي الثانى المبدوء بقوله وبهم فخر .
فإن البيت الأول وحده يوهم أن ليس فى قومه موضع لشرف . وأن
ليس لأجداده أمجاد يفخرون بها ، فدفع هذا الإيهام واحترس لذلك
بقوله :

وبهم فخر كل من نطق الضا د وعود العانى وغوث الطريد

٢ - أما التكرير فواضح فى شعر مالك ، إذ فى البيتين ترديد للفظ
الغضى . والغرض منه إظهار لما يعانىهِ الشاعر ، إشاعة للشوق والحنين
إلى ديار الأجابة .

٣ — أما الاعتراض ففي البيت الأخير من هذا التدريب . فقد جاء قوله — وأنى ذاك — جملة لا محل لها من الإعراب ، وقعت بين كلامين متصلين في المعنى ، هما فعل الشرط وجوابه ، وقد فعل الشاعر ذلك ، لغرض مقصود هو الاستبعاد .

تدريب (٤)

- ١ — قال شوقي من مسرحية عنتره وعبله :
حسبى النوى — عبل — ما فى التمر لى أرب
منأى كل نواة خالطت فاك
التمس — أطيـب ما فيه النواة إذا
مرت بشغرك أو مست ثناياك
٢ — وقال الشاعر :
مغرم بالثناء حب بكسب المجد يهتز للسماح ارتياحا
لا يذوق الإغفاء إلا رجاء أن يرى طيف مستميح رواحا
٣ — وقال آخر .

ولا عيب فيه لامرئ غير أنه تعاب له الدنيا وليس يعاب
هذا الشعر تضمن من ألوان البديع : حسن التعليل ، والمبالغة ،
وتأكيد للمدح بما يشبه الذم .
فمعين كلا منها موضحا إياه .

الإجابة

- ١ — أما المبالغة ففي شعر شوقي على لسان عنتره فهو يرى أن النواة التى خالطت ريق عبله أطيـب لديه من التمر وألذ ، فإن المحب يرى فى ريق محبوبته العسل المصفى ، وهذه زيادة تجوز عقلا وعرفا .

٢ - أما حسن التعليل ، فقد تضمنه الشعر الثاني ، فأنت تعلم أن النوم إنما يكون للراحة . ولكن الشاعر تجاهل هذا السبب المعروف ، وادعى أنه إنما ينام ويغفو ، أملا في أن يرى طيف مستريح .

٣ - في صدر هذا البيت تأكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الأول ، فقد صدر بصفة ذم منفية عن المدوح - ولا عيب فيه لامرئ - ثم استثنى من هذه الصفة المنفية صفة مدح ، بتقدير دخولها فيها على غير ما ينتظر السامع ، كما هو الأصل في الاستثناء ، وذلك مدح على المدح وتأکید له .

تمرین (١)

في النصوص التالية صور من الإيجاز والإطناب .
فوضح كلا منها مبينا نوعه :

١ - عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : الشهداء أربعة : رجل مؤمن جيد الإيمان لقي العدو فصدق الله تعالى حتى قتل ، فذلك يرفع الناس أعينهم إليه يوم القيامة ، ورجل مؤمن خلط عملا صالحا وآخر سيئا ، لقي العدو فكأنما ضرب جلده بشوك ملح من الجبن ، أثم سهم غرب فقتله ، فهو في الدرجة الثانية ، ورجل مؤمن خلط عملا صالحا وآخر سيئا ، لقي العدو فصدق الله تعالى حتى قتل ، فذلك في الدرجة الثالثة ، ورجل مؤمن أسرف على نفسه ، فصدق الله تعالى حتى قتل ، فذلك في الدرجة الرابعة .

٢ - وقال سبحانه : « من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين » .

٣ - وقال : « إنما بغيكم على أنفسكم » .

٤ - وقال شاعر معاصر :

نحن شعب عربى واحد ضمه في خدمة العرب طريق
الندى والحق من أعلامه وإبء الروح والعهد الوثيق

(٢)

وقال عز الدين الموصلى :
لحظت من وجنتها شامة فابتسمت تعجباً من حالى
قالت : قفوا ، واسمعوا ماجرى قد هام عمى الشيخ فى خالى
فى هذا القول تورية فوضحها ، وصور ما فيها من جمال .

(٣)

استخرج المحسنات البديعية مما يأتى وبين نوعها :

١ - قال عمر بن الوردى :
يكدرنى نواك وأنت صاف ويسكرنى هواك وأنت صاح

٢ - وقال صفى الدين الحلى :
من لصب أدنى البعاد وفاته مذ عداه وصل الحبيب وفاته
- قال المتنبى :

أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا
(٤)
استخرج المحسنات البديعية وبين نوعها مما يلى :

١ - لسراج الدين الوراق :
أصون أدرىم وجهى عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم يفيض ولو وافى به لهم حبيب
٢ - لابن نباتة :

زوجتنا حماة نعى يديه ففدا كلنا يجب حماه
٣ - قال الشاعر :

الجِد فى الجِد والحرمان فى الكسل

فانصب نصب عن قريب غاية الأمل

٤ - وقال سراج الدين الوراق :

وقفت بأطلال الأجمة سائلا ودمعى يسقى ثمَّ عهدا ومعهدا
ومن أين أروى بالدموع ديارهم وحظى منها حين أسألها الصدى

٥ - وقال الشاعر فى المدح والحديث عن زلزال مصر :

مازلت مصر فى كيد يراد بها وإنما رققت من عدله طربا

٦ - قال البستى :

فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيتا

٧ - لبدر الدين الذهبى :

يا عاذلى فيه قل لى إذا بدا كيف أسلو

يمر فى كل وقت وكلمنا مر يحلو

٨ - قال تعالى :

« يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله ، وهو معهم » •

٩ - وقيل :

لا يليق بالمحسن أن يعطى البعيد ويمنع القريب •

١٠ - وقال الشاعر :

ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعا ولكن تعداكم من الخجل

والحمد لله بحمده تتم الصالحات ، وتخلص النيات ، وتربو الأعمال
وتصدق الآمال ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله
وصحبه والتابعين •

ونسأل الله تعالى أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه ، وأن يعم به
النفع ، ويحقق فيه الرجاء ، إنه سميع مجيب الدعاء ، وهو نعم المولى
ونعم النصير •

منهج القسم الادبي

ثلاثة دروس في الاسبوع

(١) علم المعاني :

الإنشاء : تعريفه - تقسيمه إلى طلبى وغير طلبى - أنواع الطلبى -
التمنى وصيغه المجازية - الأمر ومعانيه المجازية - الاستفهام ومعانيه
المجازية .

الفصل والوصل : تعريف كل منهما . حكم الجملة الثانية إذا كان
للاولى محل من الإعراب أولا .

مواطن الفصل : كمال الانقطاع - كمال الاتصال - شبه كمال
الانقطاع ، شبه كمال الاتصال (يحذف من أقسام الاستئناف القسم
الثالث) مواطن الوصل ، محسناته ، الإيجاز والإطناب والمساواة :
تعريف كل منها . أنواع الإيجاز : أنواع الإطناب : ذكر الخاص بعد
العام - التكرار - التذييل - الاحتراس - الاعتراض .

(ب) البديع :

المحسنات المعنوية : الطباق - المقابلة - التورية - المبالغة ، حسن
التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه - براعة الاستهلال .
(تدرس هذه الموضوعات على نحو ما فى كتاب السعد بعيدا عن
الخلافات والاستطرادات التى لا تتصل بالبلاغة ، مع العناية بالدراسة
التطبيقية ، بحيث لا يقل عدد التطبيقات عن خمسة عشر تطبيقا فى العام .
منهج القسم العلمى : درسيان . فى الاسبوع .

(١) علم المعانى . الإنشاء : تعريفه - تقسيمه إلى طلبى وغير
طلبى - أنواع الطلبى - الاستفهام ومعانيه المجازية .
الفصل والوصل : تعريف كل منهما - مواطن الفصل بإيجاز -
مواطن الوصل - الإيجاز الإطناب - تعريف كل منهما ، نوعا الإيجاز -
الإطناب بذكر الخاص بعد العام - الإطناب بالتكرار - الإطناب
بالتذييل .

(ب) علم البديع : تعريفه ، الطباق ، المقابلة .

الموضوع	الصفحة
الانشاء	٥
التمنى	٨
الامر	١٤
الاستفهام	٢٣
الفصل والوصل	٤٩
كمال الاتصال	٥٤
شبه كمال الانقطاع	٥٩
شبه كمال الاتصال	٦١
كمال الانقطاع بلا ايهام	٦٤
كمال الانقطاع مع الايهام	٧٢
التوسط بين الكمالين مع وجود الجامع	٧٣
مبحث الجامع	٨٠
الايجاز	٩٥
الاطناب	١١٠
علم البديع	١٣٠
الطباق	١٣٠
المقابلة	١٤٣
التورية	١٤٩
المبالغة	١٥٥
حسن التعليل	١٦٠
تأكيد المدح بما يشبه الذم	١٦٧
براعة الاستدلال	١٧٧
تطبيقات عامة	١٨٣

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

